

ARQUEOHISTORIA

Revista fundada en 1997 para la divulgación de estudios especializados sobre enigmas de las antiguas civilizaciones y los orígenes de la humanidad, la cultura y el pensamiento filosófico

Época Segunda - Nº 7 - Agosto de 2015 - ISSN: 1137-5221



El enigma de las Pirámides Chinas

- ★ **Epigrafía:** *Grafitos fenicios, griegos, líbico-bereberes y latinos en Cuba*
- ★ **Arte Rupestre:** *Grabados de tableros de juego en el noroeste de Iberia*
- ★ **Filósofos olvidados:** *Juan de Mariana. Un filósofo olvidado*
- ★ **Hipótesis:** *¿Un mapa rupestre tartésico de la Atlántida?*

ARQUEOHISTORIA

Por una Arqueología Sin Fronteras

Época Segunda – nº 7 – Agosto de 2015 -

ISSN: 1137-5221. Revista fundada en 1997

ArqueoHistoria & Sociedad Epigráfica

<http://www.ArqueoHistoria.org> <http://www.ArqueoHistoria.com.es>

redaccion@arqueohistoria.org

ISBN-13: 978-1515227021 / ISBN-10: 1515227022

Depósito legal: M-9882/1997

ARQUEOHISTORIA

Por una Arqueología Sin Fronteras
Época Segunda

Número 7

Época Segunda – Agosto de 2015

EDITA

ArqueoHistoria & Sociedad Epigráfica

DIRECTOR

Georgeos Díaz-Montexano

REDACCIÓN

Atención a colaboradores y correspondencia:
www.facebook.com/messages/ArqueoHistoria

Arqueoastronomía: Bill Rudersdorf, Pedro Antonio Hernández. **Arqueología Bíblica:** Javier Alonso. **Arqueología Marina:** Carlos León, Manu Izaguirre, Cruz Apestegui, José Antonio Finalé. **Arqueología Medieval y Colonial:** Roger Arrazcaeta, Boris Rodríguez, Adrián Álvarez. **Arte Rupestre:** Pablo Novoa Álvarez, José San Román. **Antropología física, forense, y paleopatología:** Ercilio Vento Canosa. **Egiptología:** Walidh Radham. **Escritología, Epigrafía y Atlantología Histórico-Científica:** Georgeos Díaz-Montexano. **Etnología:** Israel Moliner, Antonio Picazo. **Filología:** Elena Guarch. **Mitología:** Susana Ávila. **Filosofía:** César Guardé-Paz, Duncan Alexander. **Arqueología Precolombina:** José Manuel Guarch Delmonte. **Epigrafía Precolombina:** Mikael Skupin, Gloria Farley, Alexis Rojas, Reynaldo González Villalonga, Edilio Stopiñán, José Saavedra, Abel Hernández Muñoz, Orlando García, Adrián Menéndez, Marcos Rodríguez. **Historia Antigua:** Miguel Ángel Martínez Artola, Duncan Alexander, Ibrahim Ates. **Arqueoturismo:** Pablo Montero. **Exploración:** Sergio Navío.

DISTRIBUCIÓN

Revista digital gratuita en PDF:

<http://www.ArqueoHistoria.org>
<http://www.ArqueoHistoria.com.es>

Revista impresa, para quien desee contribuir como mecenas o patrocinador: A través de las siguientes librerías y tiendas internacionales: Amazon América (Amazon. com), Antazon Europa. Incluye Amazon.co.uk (Reino Unido), Amazon. de (Alemania), Amazon. es (España), Antazon.fr (Francia), Amazon.it (Italia), Amazon Japón (Amazon.jp), Amazon Canadá (Amazon.ca), CreateSpace eStore, Baker & Taylor, AbeBooks, Audible, Book Depository, TextbooksRus, TextbookX, Banner & Noble, BookQuest, Biblio, Alibris, Iherlibros, Akademika, Superhookdeals, Halficom, Powells, Booksamillion, Ecampus, Bookbyte, Valorebooks.

Editorial



Han pasado ya 18 años desde que 'ArqueoHistoria' fuera fundada como continuación de 'Arqueología Sin Fronteras' y 'Arqueología y Enigmas de la Historia', fundadas en 1996 y 1995. Esa Primera Época fue muy dura. A la dificultad por hallar especialistas que estuvieran dispuestos a arriesgar sus nombres en una revista de divulgación heterodoxa, no oficial, que se movería más allá de

las fronteras de la ciencia académica consensuada y lo "políticamente correcto" se añadía la falta de financiación externa, tan renuentes como estuvimos siempre -de acuerdo a nuestros principios- de inundar la revista de publicidad. Por estas razones (entre otras más difíciles de explicar sin caer en teorías conspiranoicas), las publicaciones de ArqueoHistoria irremediablemente se detuvieron en el número sexto, justo cuando ya comenzaba a prender en un selecto público culto, cada vez más fiel y mayoritario. En esta Segunda Época, ArqueoHistoria renace con nuevas esperanzas, y esta vez sin esa desagradable presión que causa la búsqueda de financiación, confiando en la generosidad y benevolencia de nuestros lectores, quienes con sus donaciones voluntarias de seguro ayudarán a sostener esta altruista publicación que ahora hemos decidido distribuir de modo absolutamente gratuito, asumiendo -tanto el Editor como los altruistas colaboradores- todos los costes de producción, y por el tiempo que sea necesario -incluso sin donaciones-, porque creemos que esta revista es -y será- más que necesaria para los nuevos tiempos. El pueblo necesita conocer aquellas investigaciones que no suelen aparecer en las acreditadas revistas científicas de revisión por pares ni en los libros de textos académicos o estatales, no por ser poco científicas sino por algo tan anti-intelectual y absurdo como no ajustarse a lo "políticamente correcto" o a los paradigmas consensuados sobre lo que debe ser y lo que debe o no contarse, pero también necesita conocer la verdad sobre muchas mentiras y falsificaciones que

lamentablemente infectan los medios y las redes sociales y que han sido creadas y promovidas por ciertos sectores simpatizantes de teorías conspiranoicas, esotéricas y "extraterrestrológicas". La verdad histórica, sea cual sea, esté donde esté, y caiga quien caiga, ha sido siempre nuestro lema y principio, y así será, mientras exista ArqueoHistoria.

Georgeos Díaz-Montexano, Director.

Sumario

| | |
|---|----|
| El enigma de las Pirámides Chinas..... | 5 |
| Grafitos Fenicios, Griegos, Líbico-Bereberes y Latinos en Cuba..... | 16 |
| La escena geográfica sobre Atlantis más antigua del occidente..... | 24 |
| Juan de Mariana (1536-1624)..... | 40 |
| Los Grabados de Tableros de Juego al aire libre en el Noroeste de la Península Ibérica..... | 43 |
| El Dolmen de Taguasco, Cuba..... | 52 |
| I Jornadas de lengua y escritura ibérica..... | 55 |
| ¿Un antiguo barco Libio en Cuba?..... | 57 |
| ESPACIO SOLIDARIO..... | 60 |
| International Dostoevsky Society (IDS)..... | 66 |
| AGON. Grupo de Estudios Filosóficos..... | 67 |

Foto de portada: Tumba piramidal de un general del antiguo reino de Koguryo, cerca de Ji'an, provincia china de Jilin. This file is licensed under the Creative Commons [Attribution-ShareAlike 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/) Unported license. Autor: [Bart0278](https://www.facebook.com/Bart0278).

Propuestas de colaboración: Las propuestas de artículos se deben realizar a través del formulario de mensajes de la siguiente página: <https://www.facebook.com/messages/ArqueoHistoria>

Política editorial: Los editores se reservan el derecho de aceptar (o no) las publicaciones propuestas, de acuerdo a los principios histórico-científicos, metodológicos y éticos de la revista, sin que sea determinante en la decisión las titulaciones universitarias, ni la carencia de las mismas.

Reclamaciones: Cualquier reclamación sobre los contenidos (textos y fotos) debe ser realizada al autor de los artículos. El editor no se hace responsable de los mismos, ni de la opinión, ideas e hipótesis de cada autor.

Licencia y modo de uso del material publicado en esta revista: Esta publicación se distribuye bajo licencia «Atribución-NoComercial-CompartirIgual (CC BY-NC-SA)     Por tanto, se puede copiar, distribuir, exhibir y representar copias literales de los artículos de esta revista (ArqueoHistoria), siempre y cuando se reconozca y cite la obra de forma correcta (nombre del artículo, nombre del autor, nombre de la revista, número y fecha de la misma, y páginas del artículo o pasaje citado). No se puede usar los materiales extraídos de esta revista para fines comerciales, y el uso y distribución que se haga del material de esta revista debe ser distribuido bajo una licencia idéntica a esta que es la que regula la obra original.

El enigma de las Pirámides Chinas

The mystery of the Chinese Pyramids

Por César Guarde-Paz, Nankai University (Tianjin, China)

Abstrac:

In this paper we critically examine the sources of the rediscovery of the so-called "Chinese pyramids", the early European references from the 17th century and the first explorers of the pyramids and the some of the ancient Chinese texts that address this issue. Besides analyzing pseudo-scientific claims of conspiracy and ancient astronauts, we also analyze recent reseach on their orientation and function.

En este trabajo se examinan críticamente las fuentes del redescubrimiento de las denominadas "pirámides chinas", así como las referencias más antiguas en la literatura europea del s. XVII, los exploradores de principios del s. XX y los textos históricos chinos de hace dos milenios. Además de abordar las falsas atribuciones a conspiraciones gubernamentales y visitas de astronautas en la antigüedad, se analizan algunos de los últimos descubrimientos científicos en cuanto a su orientación y funciones funerarias.

Las pirámides chinas han estado rodeadas desde su "redescubrimiento" público en 1947 de un halo de misterio que se ha visto alimentado por teorías conspiracionistas y supuestas conexiones con astronautas en la antigüedad. Lo cierto es que las "pirámides" chinas han sido ampliamente estudiadas y, aunque todavía queda mucho trabajo de campo por hacer, no parece que encierren mayor misterio que el ayudarnos a comprender mejor nuestro pasado. Las vicisitudes de su descubrimiento, no obstante, ofrecen tanto una lección de humildad a los inamovibles arqueólogos modernos como de responsabilidad para aquellos que realmente aman la historia.

El redescubrimiento de las pirámides chinas

El 28 de marzo de 1947, el *New York Times* publicaba un breve comunicado de United Press desde Shanghai titulado “Piloto estadounidense informa de gran pirámide china en montañas aisladas al suroeste de Sian”¹. Según el teletipo, el coronel Maurice Sheahan, director de *Trans World Airlines* en Oriente, habría observado durante la Segunda Guerra Mundial una pirámide enorme de 1.000 pies de altura (304 metros) por 1.500 pies de ancho (457 metros) a los pies de las montañas Qin, a unos 65 quilómetros al suroeste de Xí’an, cerca de la cual se encontraría otra más pequeña y “centenares de pequeños túmulos funerarios”. Esta información fue supuestamente corregida posteriormente por el mismo coronel Sheahan, afirmando que “la gran pirámide es probablemente de unos 500 pies a 600 pies de alta [150-180 metros] y los 1.000 pies de los que se ha informado fueron exagerados en diferentes conversiones de los *li* chinos a los metros y luego a los pies”².

Las primeras reacciones de los académicos no se hicieron esperar y fueron recogidas por el mismo periódico a continuación de su nota de prensa. El Dr. James L. Clark del Museo de Historia Natural Americano y el Dr. Arthur Upham Pope del *Asian Institute* afirmaron que “era un descubrimiento muy significativo”, “totalmente consistente con las fases más tempranas conocidas de la religión china”. Unos días después se publicaba, en *The New York Times*, una breve carta de Arthur Upham en la cual se especulaba que la pirámide podría estar relacionada con la legendaria Dinastía Xia, que habría reinado en China entre el 2070 y el 1600 a.C.³. La misma noticia apareció en diversos medios de la época, entre ellos el *Los Angeles Times*, *The Chicago Daily News*, *North-China Daily News* y otros más⁴. A su vez, la primera fotografía, comúnmente atribuida al coronel Sheahan, se publicó poco después en diferentes rotativos⁵ (Fig. 1).

1 “U.S. Flier Reports Huge Chinese Pyramid In Isolated Mountains Southwest of Sian”, *The New York Times*, 28 de marzo de 1947, pág. 3.

2 Carta de Maurice Sheahan a E. Leslie Carlson, 31 de enero de 1961, citada en Brian Haughton, *Haunted Spaces, Sacred Places*, The Career Press, New Jersey, 2008, pág. 228.

3 Arthur Upham Pope, “Pyramid Discovery in China. Importance of Shensi Find Stressed to Homogeneous Culture of Asia”, *The New York Times*, 8 de abril de 1947, pág. 55.

4 “Gigantic Pyramid in Western China Reported by Southland Air Executive”, *Los Angeles Times*, 28 de marzo de 1947, pág. 5; “Sees Chinese Pyramid”, *Chester Times*, 28 de marzo de 1947, pág. 4; “American Flier Discovers Giant Chinese Pyramid”, *El Paso Herald Post*, 31 de marzo de 1947, pág. 12; “Chinese Pyramid Dwarfs Egypt’s”, *Naosho Daily Democrat*, 31 de marzo de 1947, pág. 4; “New Pyramid Is Located In Heart Of Ancient China”, *The Gaffney Ledger*, 5 de abril de 1947, pág. 7; “Chinese Pyramid”, *Placerville Mountain Democrat*, 24 de abril de 1947, pág. 6; “Chinese Pyramid, World’s Largest”, *Corpus Christi Times*, 6 de mayo de 1947, pág. 4. La noticia publicada en el *The Chicago Daily News* apareció el 28 de marzo de 1947, mientras *North-China Daily News* informó de ello el 31 de marzo.

5 Entre ellos *The New York Sunday News* el 30 de marzo y *The Rocky Mountain News*, 31 de marzo, paginación desconocida.



Fig. 1. Fotografía de 1947 de la "pirámide blanca".

No obstante, y a pesar del entusiasmo de los especialistas, el 1 de abril de ese mismo año *Los Angeles Times* publicó una breve nota de prensa de las autoridades chinas en la que se desmentía el descubrimiento, nota que fue discutida por diversos expertos durante una reunión de la Royal Asiatic Society, concluyendo que en realidad no existía pirámide alguna⁶. El resultado de esta poco sensata decisión fue que las pirámides chinas desaparecieron del terreno académico y pasaron a formar parte del mundo del esoterismo y las conspiraciones gubernamentales para ocultar la visita de astronautas en la antigüedad⁷.

Unas pirámides bien conocidas

A pesar de haber saltado a la opinión pública en 1947 y haberse popularizado con los libros de David Hatcher Childress y, poco después, con *La pirámide blanca* (*Die weisse Pyramide*, 1994) de Hartwig Hausdorf –con la colaboración de nada menos que Erich von Däniken–, lo cierto es que las pirámides chinas habían sido largo tiempo conocidas tanto

6 "China Giant Pyramid Report Called False", *Los Angeles Times*, 1 de abril de 1947, paginación desconocida. La reunión de la Royal Asiatic Society tuvo lugar el 24 de abril, y fue comentada en un número no localizado de *North-China Daily News*.

7 Véase, en español, Robert Goodman, "Pirámides en China", *Más Allá de la Ciencia*, monográfico 16, marzo de 1996, págs. 153-155. Este artículo es en realidad una traducción no acreditada, y por tanto un plagio, del artículo seminal de Philip Coppens, "China's Great Pyramids Controversy", *Nexus*, octubre/noviembre de 1995, pp. 33-36. La polémica fue resucitada por David Hatcher Childress, en su libro *Lost Cities of China, Central Asia & India* (Adventures Unlimited Press, Illinois, 1985).

en Oriente como en Occidente, aunque debido a las condiciones de la arqueología china en aquella época y a los conflictos armados durante y tras la Segunda Guerra Mundial habían quedado al margen de la arqueología oficial. De hecho, la noticia del redescubrimiento que recogía el periódico *Corpus Christi Times* afirmaba que el doctor Joseph Wong, de la Librería del Congreso, había localizado referencias a estas pirámides en un libro japonés de arqueología sin demasiados problemas⁸.



Fig. 1b: Recortes de periódico recogiendo el descubrimiento. De izquierda a derecha y de arriba abajo: El Paso Herald Post, Naosho Daily Democrat, The Gaffney Ledger, The New York Times, The New York Times, Placerville Mountain Democrat, Chester Times y Corpus Christi Times.

Por otro lado, a principios de siglo, el etnólogo francés Victor Segalen tuvo la ocasión de visitar la zona en 1914, publicando posteriormente una descripción de una de las más famosas pirámides, la correspondiente al Primer Emperador o Qin Shi Huangdi, que reinó entre el 220 y el 210 a.C.⁹, ya mencionada en las crónicas antiguas! En realidad, tal y como detalla Segalen, el Primer Emperador no edificó una pirámide sino que cavó y remodeló la montaña Li, haciendo uso de más de 700.000 trabajadores

para hacer de ella su monumento funerario¹⁰. A Segalen debemos, además, varias fotografías y bocetos de pirámides chinas –hasta hoy desconocidas–, los más antiguos que conservamos: la tumba de Huo Qubing en Shaanxi, que data del año 117 a.C. (Fig. 2) y la tumba del rey Wu del s. V a.C. (Fig. 3)¹¹.

8 “Chinese Pyramid, World’s Largest”, *Corpus Christi Times*, 6 de mayo de 1947, pág. 4.
 9 Victor Segalen, “Tombeau de Che-houang-ti”, en “Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la Chine Occidentale [II]”, *Journal asiatique*, 7 (1916), pág. 407, recogido en *Mission archéologique en Chine* (1914), Geuthner, Paris, 1923.
 10 Sima Qian, *Shiji* [Registros históricos], 1.256, 265.
 11 Publicada originalmente en Victor Segalen, “Premier exposé des résultats archéologiques obtenus dans la

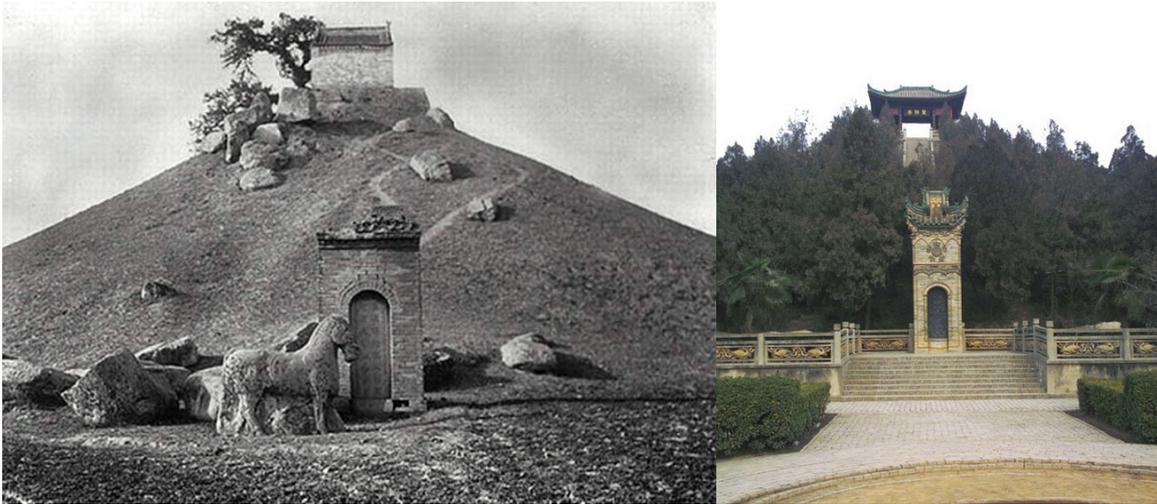


Fig. 2: Tumba de Huo Qubing, en Segalen (1915) y restauración de 1962.

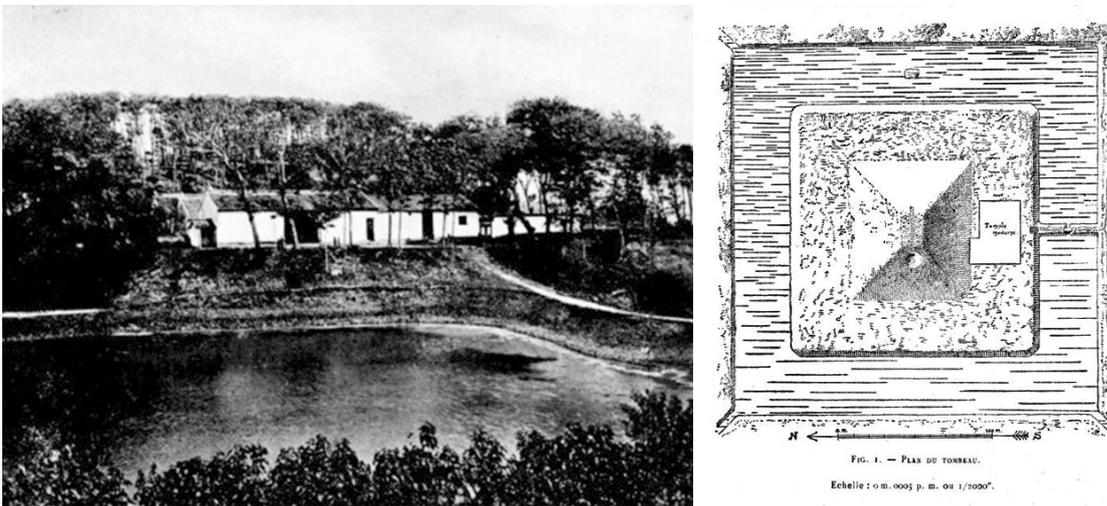


Fig. 3: Tumba del rey Wu y boceto en Segalen (1915).

Chine Occidentale [I]", *Journal asiatique*, 5 (1915), pág. 473; "Le tombeau du fils du roi de Wou (Ve siècle avant notre ère)", *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, 22 (1922), págs. 42 y 46.

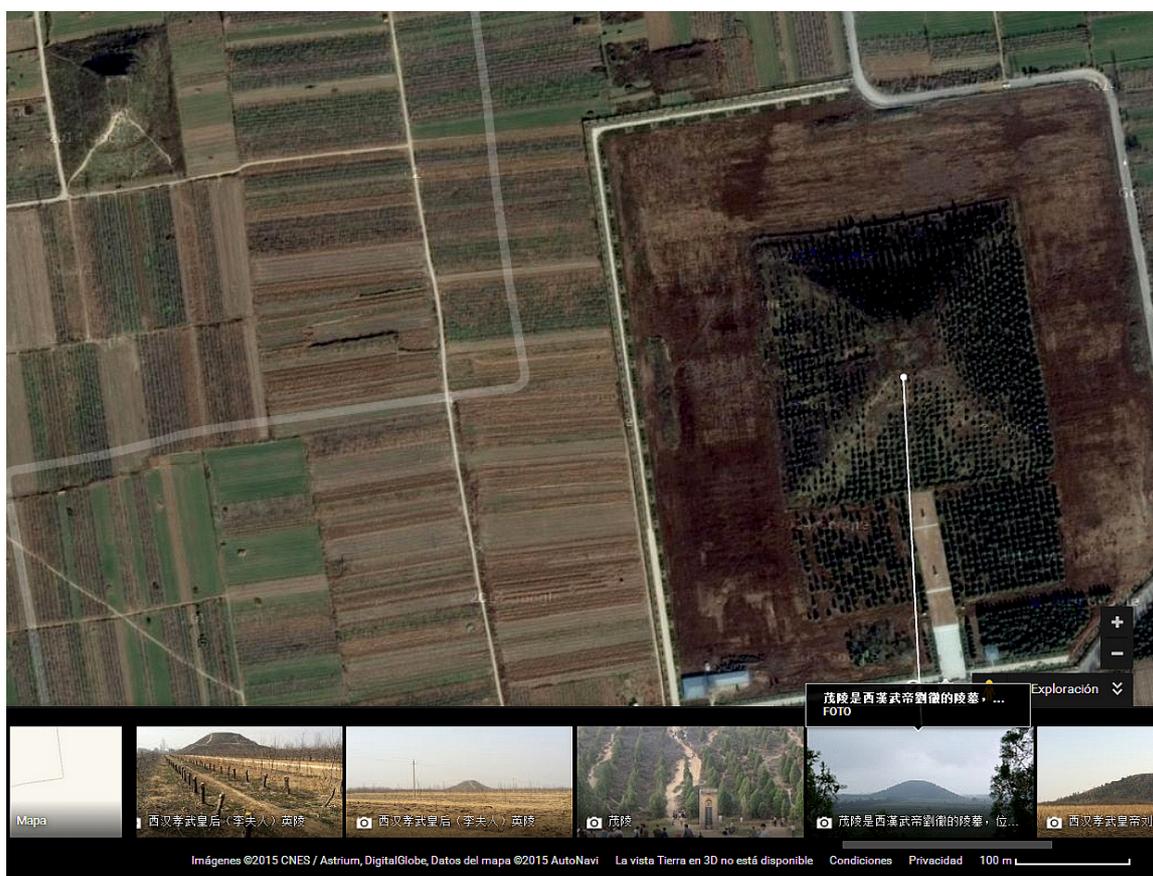


Fig. 3b: Vista aérea de la Tumba del rey Wu, Foto actual por satélite en Google Map.

Un par de años antes el explorador Fred Meyer Schroder visitó la zona en compañía de un monje llamado Bogdo, quien le aseguró que las pirámides tendrían “cinco mil años” pero, según Schroder, éste era “un término utilizado habitualmente para indicar una gran antigüedad”, dato este convenientemente obviado por los defensores de la hipótesis extraterrestre¹².

Pero las referencias más antiguas a pirámides en China que podemos encontrar en Occidente se remontan a las obras de los primeros jesuitas que se interesaron por esta cultura y, en concreto, a Athanasius Kircher (1602-1680), quien en su *China monumentis* (1667) nos dice:

12 Véase Fred Meyer Schroder, *China caravans: an American adventurer in old China, including an exploration of the royal tombs of Xian and the ill-fated restoration of the last Manchu emperor to the Dragon Throne*, Capra Press, Santa Barbara, 1982, p. 79. Cf. también su *Guns, gold, and caravans: the extraordinary life and times of Fred Meyer Schroder, frontiersman and soldier of fortune, in California, Mexico, Alaska, and China, including his discovery of the mysterious pyramids of Shensi and rescue of the Boy Emperor* (Capra Press, Santa Barbara, 1978). Como bien señala el autor, “cinco mil años” es una expresión china que significa, simplemente, “muy antiguo”, y que todavía hoy se utiliza habitualmente para referirse a la civilización china.

“Aprendimos que las formas de las pirámides de Egipto siempre han sido descritas con honor en cierto modo divino; cuyo culto permanece en los vestigios actuales en China. Pirámides, de hecho, como las llaman los chinos, que las tienen en tanto honor y veneración, que nadie se aventura a acercarse a ninguna, salvo que antes se honre en ellas [a los dioses] con ciertos ritos”¹³.

La relación entre las culturas paganas de Oriente y Occidente era un tema habitual en las discusiones teológicas, ya que los cristianos se extrañaban de las aparentes similitudes que encontraban, por ejemplo, entre egipcios y chinos. Así, Bernard Picart (1673-1733) y Antoine Banier (1673-1741) recogían en su obra el testimonio de Kircher de que *“a imitación de los egipcios, los chinos tienen un respeto religioso por las pirámides”* y añadían que *“al menos podemos decir que no es absurdo comparar estas bolas con jeroglíficos con los Ídolos vistos en el piso superior de las Torres piramidales chinas y japonesas, como se discutirá a continuación”¹⁴*. Estas ideas se encontraban ya presentes en los primeros trabajos de los jesuitas, entre ellos, el famoso *Novus Atlas Sinensis* (1655, traducido al español en 1658) de Martino Matini, en donde se asegura *“que los chinos son los monos de los egipcios, que adoran las puntas [de las pirámides], o la bola que está en lo alto de la Pirámide”¹⁵*.

No obstante, por razones que dejamos para un futuro artículo de investigación, es muy probable que ni Kircher ni Banier conociesen realmente las pirámides chinas que hoy suscitan tanta polémica, sino que lo que habrían visto habría sido torres piramidales semejantes a pagodas.

Ni conspiraciones ni extraterrestres

En realidad, el “misterio” de la construcción de estas pirámides no es tal, estando perfectamente documentado en los registros históricos cómo, cuándo y por qué se construyeron. El ejemplo más claro es el de la tumba del Primer Emperador, que según el historiador chino Sima Qian (s. I a.C.) *“construyó primero el salón frontal Epang, de 500 pasos de este a oeste y 500 pies de norte a sur [...] Se hizo un camino cubierto desde Epang a través del*

13 Athanasius Kircher, *China monumentis*, J. Meurs, Amsterdam, 1667, pág. 134: *“Novimus Aegyptios pyramidum figuras semper divino quodam honore profecuros esse; cujus cultus vestigia in hunc diem in China remanent. Pyramides enim, quas Chines vocant, in tanto habent honore & veneratione, ut nemo aggredi quippiam audeat, nisi prius certis ritibus hasce placaverit”*.

14 Antoine Banier, *Histoire générale des cérémonies, moeurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*, París, 1741, vol. 5, pág. 385: *“Ajoutons à ce que nous venons de dire, qu'à l'imitation des Egyptiens, les Chinois ont un respect religieux pour les Pyramides [...] Du moins on peut dire qu'il n'est pas absurde de comparer à ces boules hiéroglyphiques les Idoles qu'on voit aut plus haut étage des Tourspyramidales des Chinois & des Japonois, comme on le verra dans la suite”*. En el volumen sexto Banier examina las creencias religiosas japonesas, pero sin mencionar pirámide alguna. Cf. Bernard Picart, *Ceremonies et coutumes religieuses des peuples idolatres*, J.F. Bernard, Amsterdam, 1728, vol. 2, pág. 223 (la cita es idéntica a la de Banier pero no menciona las pirámides japonesas).

15 *“que les Chinois sont les singes des Egyptiens, qui adoroient la pointe, ou la boule qui était au haut de la Pyramide”*, citado en Banier, vol. 5, pág. 385.

río Wei, y hasta Xianyang, a imagen del camino cubierto que sigue el polo celeste cuando cruza la Vía Láctea y alcanza su lugar”. Y añade: “Más de 700.000 hombres castrados o trabajadores convictos fueron divididos entre la construcción del palacio Epang y la construcción del Monte Li. La piedra para la tumba se obtuvo en las montañas del norte, la madera se transportó desde Shu y Chu. En sus inmediaciones se planearon 300 palacios y a su alrededor 400”.¹⁶ Según el mismo historiador, en el interior de esta montaña fue enterrado a su muerte el Primer Emperador, junto a su séquito y los famosos guerreros de terracota¹⁷.

A pesar de las evidencias, y de haber sido ampliamente estudiadas estas pirámides hasta el punto que muchas de ellas son hoy en día centros turísticos con museos, no han faltado quienes han buscado en ellas misterios inexistentes. El más reciente de estos autores es Sam Osmanagich, conocido pseudoarqueólogo responsable del fraude de las pirámides de Bosnia que tanto daño han causado al patrimonio cultural y natural del país. Según este autor, que visitó *in situ* las pirámides en 2008, la famosa pirámide fotografiada en 1947 no sería la correspondiente al emperador Wu, el Mausoleo de Maoling, sino una estructura completamente diferente y desconocida hasta la fecha (¿u ocultada tal vez por las autoridades chinas?). Olvida convenientemente Osmanagich que, según el piloto americano que realizó la fotografía, había “centenares de pequeños túmulos funerarios” a su alrededor. Igualmente, su versión de la pirámide de Huo Qubing, la misma que fotografió Segalen a principios de siglo, es absolutamente asombrosa. A diferencia de lo que dice el autor, la tumba de este general no está abandonada e inexplorada, sino que ha sido completamente restaurada¹⁸.

Lo mismo sucede con la supuesta conspiración gubernamental para ocultar qué ocurre con estas pirámides, que se ha visto avivada por la negativa oficial en 1947 a reconocer su existencia y el desdén con el que los sinólogos europeos trataron el tema en su momento. Existen dos razones íntimamente relacionadas que explican por qué todavía no se ha excavado la más importante de estas pirámides, la tumba del Primer Emperador: la falta de medios y el nacionalismo chino. Cualquiera que haya tenido la ocasión de vivir en China durante un período de tiempo lo suficientemente largo y sea capaz de comprender el idioma será consciente del tremendo racismo hacia todo lo extranjero con el que el Partido Comunista bombardea constantemente a sus ciudadanos, un racismo que se refleja también en la colaboración cultural y que dejaría en mal lugar a ese “Sueño Chino” corto de medios para explorar su propio pasado. La presión es todavía mayor por el hecho

16 Sima Qian, *Shiji*, 1.256. Traducción del chino del autor. Cf. La traducción inglesa en Raymond Dawson, *Sima Qian. The First Emperor*, Oxford University Press, Oxford, 2007, pág. 75.

17 *Ibid.*, 1.265. Todo esto había sido ya señalado, de hecho, en la noticia que apareció el 12 de abril de 1947 en Science News Letter 51/15, “Shensi Pyramid Estimated To Be 2,000 Years Old” (pág. 233).

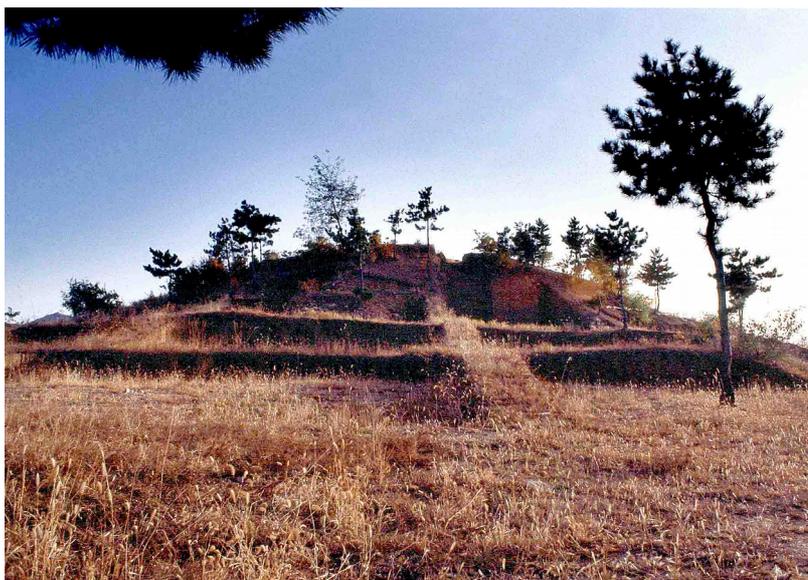
18 Sam Osmanagich, *Las pirámides del mundo y las pirámides perdidas de Bosnia*, Ediciones Obelisco, Buenos Aires, 2013, págs.. 103-124. Si bien Osmanagich corrige las fabulosas medidas que los medios habían dado a las pirámides, su artículo no deja de cometer tremendos errores fruto de su desconocimiento de la historia de China.

de tratarse el Primer Emperador. Esta figura histórica que unificó China es concebida como un precursor de Mao Zedong y el iniciador de un largo camino hacia la fundación del Partido y la re-unificación de todo el territorio chino en 1949. Nada de esto tiene relación alguna con las afirmaciones gratuitas de Osmanagich de que “[c]asi todo lo que nos enseñan sobre la historia antigua es erróneo: los orígenes del hombre, de las civilizaciones y las pirámides”, o que “está claro que las pirámides de Perú y México, Bolivia y Bosnia-Herzegovina, Egipto, China y las islas Mauricio son mucho más antiguas de lo que la mayoría de ellos [los arqueólogos oficiales] han estado dispuestos a admitir”, probablemente vinculadas todas ellas a una “civilización de Orión” [sic!] ¹⁹. Las razones han sido y son simplemente políticas, y los arqueólogos, historiadores y ministerios culturales de los diferentes gobiernos deberían comenzar a pensar en buscar soluciones para que, a través de la colaboración internacional y no de lo políticamente correcto, pueda finalmente estudiarse parte de este patrimonio de la humanidad.

La orientación de las pirámides chinas

Hoy en día se conocen numerosas pirámides repartidas por diferentes lugares de China. Las más antiguas, de unos 5.500 años, se hallan situadas en Mongolia Interior y Liaoning, al norte del país. Pertenecen a la cultura neolítica Hongshan (c. 4700-2900 a.C.), de la que no hay evidencia alguna de que fuera una cultura china (Fig. 4). No obstante, la gran mayoría de estas construcciones son tumbas funerarias de los reyes de la dinastía Zhou (1046-256 a.C.) o los emperadores de las dinastías Qin (221-206 a.C.) y Han (206 a.C.-220 d.C.), como por ejemplo las pirámides del rey Ling en Luoyang (Henan) o del rey Zhao en Handan (Hebei).

Fig. 4: Pirámide escalonada de Niuheliang, cultura Hongshan (c. 4700-2900 a.C.).



En los últimos años las pirámides chinas han vuelto a ser estudiadas en el ámbito académico, si bien es cierto que, debido a las limitaciones que impone el gobierno chino a los investigadores extranjeros, los avances son poco más que insuficientes. Como ya señalaron los cronistas antiguos, las

¹⁹ Ibid., págs. 7, 10 y 86.

construcciones funerarias chinas se diseñaban reflejando en la tierra los movimientos de los astros alrededor del polo celeste. No resulta extraño, pues, descubrir que algunas de sus pirámides están orientadas hacia el sol y la luna. Así lo asegura Vance Tiede, de Yale University, para quien las diagonales y los lados de los montículos funerarios (*ling*) y de las plataformas para sacrificios (*taisi*) estarían alineadas con estos astros. Tiede afirma que las estructuras de la zona de Shaanxi, las mismas que fueron fotografiadas en 1947, y en concreto la pirámide atribuida al emperador Wen de la dinastía Han (202-157 a.C.), siguen este patrón común a muchas estructuras antiguas, estando orientadas hacia los solsticios, el cenit lunar o los equinoccios (Fig. 5)²⁰. Orientaciones similares han sido descubiertas por otros investigadores, como Amelia C. Sparavigna²¹, corroborando así lo que los autores clásicos e historiadores chinos ya sabían hace dos milenios²².



El círculo rojo señala el área de mayor concentración de túmulos piramidales (Región de Shaanxi) y el círculo amarillo el área de cultura neolítica Hongshan.

20 Vance R. Tiede, "Lunar and Solar Alignments of Ancient Chinese Pyramids", *Bulletin of the American Astronomical Society*, 11 (1979), pág. 661.

21 Amelia Carolina Sparavigna, "The Chinese Pyramids and the Sun", publicado en arxiv.org/pdf/1211.0915 (2012).

22 Además de las referencias en Sima Qian, ya citadas, al menos dos textos chinos, el *Zhouli* [Rituales de Zhou] y el *Hanshu* [Libro de Han] recogen la relación entre algunas de estas pirámides y el sol y la luna.

Figure 1. Schematic Plan of Han Wen Di Ling and Possible Lunar Alignments

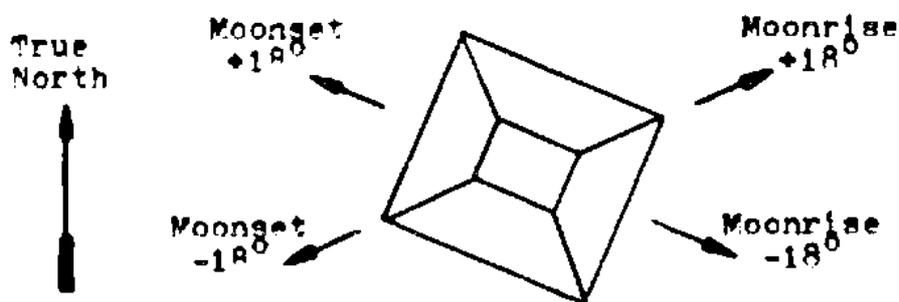


Fig. 5: Cálculos astronómicos de la tumba piramidal del emperador Wen según Tiede (1979).

Con todo ello, el descubrimiento de las pirámides chinas nos enseña que, en ocasiones, la arqueología oficial ha pecado y probablemente peca al no tener en consideración yacimientos y teorías que no encajen en su marco establecido. El resultado de estos comportamientos totalmente anticientíficos es que tales teorías pasan a llenar los campos de la pseudociencia cuando, en realidad, deberían estar enriqueciendo nuestra historia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

No existe bibliografía en español sobre las pirámides chinas, salvo textos de dudosa calidad científica que el lector interesado deberá coger siempre con las pinzas del escepticismo:

- ◆ Nacho Ares, La historia perdida. Enigmas que el tiempo y los hombres ocultaron, Edaf, Madrid, 2003.
- ◆ Sam Osmanagich, Las pirámides del mundo y las pirámides perdidas de Bosnia, Pbelisco, Buenos Aires, 2013.
- ◆ Robert M. Schoh, Los viajes de los constructores de pirámides, Oberón, Madrid, 2002.

Otros textos de lectura recomendados:

- ◆ Juan Antonio Belmonte, Las leyes del cielo. Astronomía y civilizaciones antiguas, Temas de Hoy, Madrid, 1999.
- ◆ Raymond Dawson, Sima Qian. The First Emperor, Oxford University Press, Oxford, 2007.

EPIGRAFÍA

Grafitos Fenicios, Griegos, Líbico-Bereberes y Latinos en Cuba

Phoenicians, Greeks, Libyan-Berber and Latins Graffiti in Cuba

Por Georgeos Díaz-Montexano, Accepted Member of The Epigraphic Society

Abstrac:

In this brief article, the author reports some graffiti found at various points in the major island of the archipelago of Cuba, whose characteristics and typologies allow classify them as phoenicians, archaic greek, libyan-berber and latins in the same linear style handwriting often used in inscriptions on rocks from northwest of Africa and the Canary Islands. The perfect match for signs and styles as well as the high degree of erosion and patina that present all the examples discussed in the article, make it highly likely to be treated as authentic ancient graffiti that only could have been made by sailors from the euro-african atlantic coasts of the Old World.

En este breve artículo, el autor informa de ciertos grafitos hallados en varios puntos de la mayor isla del archipiélago de Cuba, cuyas características y tipologías permiten clasificarlos como púnicos, griegos arcaicos, líbico-bereberes y latinos del mismo estilo lineal cursivo usado frecuentemente en inscripciones rupestres del noroeste de África y Canarias. La perfecta correspondencia en cuanto a signos y estilos, así como el alto grado de erosión y pátina que presentan todos los ejemplos comentados en el artículo, hacen altamente verosímil que se traten de auténticos grafitos antiguos que solamente podrían haber sido realizados por marineros procedentes de las costas atlánticas euro-africanas del Viejo Mundo.

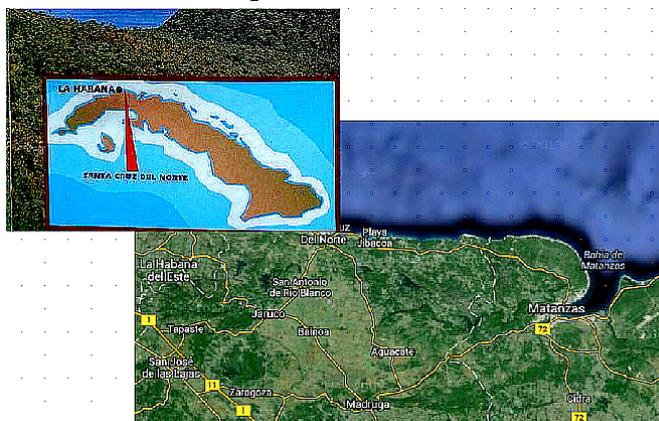
A finales de los 80 y principios de los 90 del pasado siglo, junto con otros miembros de la *Sociedad Epigráfica de Cuba* (SOEC), realicé una serie de descubrimientos epigráficos en varios puntos del archipiélago de Cuba. Tales hallazgos resultaron muy polémicos, y los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) se hicieron eco durante años de

los mismos. La polémica se desató porque las inscripciones y grafitos (en su mayoría) no eran posteriores a la conquista hispánica, sino anteriores... ¡muy anteriores! Y así fueron identificados grafitos e inscripciones idénticas a las fenicias, púnicas, griegas y etruscas arcaicas, romanas, y también del estilo conocido como líbico-bereber.

Un dato más que interesante es que cuando aparecían signos del tipo *Líbico-Bereber* (LB), semejante al tfinagh *Líbico-Bereber Canario* (LBC), estos siempre aparecían junto a signos lineales del tipo cursivo *Lineal Latino* (LL), muy semejante a su vez, al estilo *Lineal Latino Canario* (LLC). El mismo tipo de asociación que una década después (a finales de los 90) observé que se habían descubierto en las islas Canarias de Fuerteventura y Lanzarote. Por lo que no es descabellado pensar que los autores de estos conjuntos de inscripciones de estilo LL o LLC junto a LB o LBC de Cuba hayan sido marineros canarios líbico-bereberes que también sabían escribir con alfabeto latino, como sus homónimos de las islas Canarias.

Los primeros reportes se hicieron en los medios cubanos y en la publicación científica de *The Epigraphic Society*, ESOP (1992).¹ Posteriormente, entre 1995 y 1996 publiqué algunas de estas evidencias en la revista *Arqueología y Enigmas de la Historia*. A continuación os dejo algunos detalles de tales inscripciones.

Uno de los paneles más interesantes lo descubrimos en Santa Cruz del Norte, casi a



medio camino entre la Habana y Matanzas (mi ciudad natal), conocida durante los siglos XVIII y el XIX como “La Atenas de Cuba”, por ser la cuna de la intelectualidad más destacada en aquellos tiempos.

1 Díaz, G. 'Epigraphy in Cuba', *Epigraphic Society Occasional Papers*, Volume 21, 1992, p. 22

En el citado panel, en un acantilado, próximo a la margen del río y su desembocadura, hallamos un gran panel con numerosos grafitos algunos más grandes y profundos que otros. Pudimos reconocer fácilmente cómo aquellos grafitos que tenían aspecto de ser los más antiguos -por la pátina que cubría el interior de los surcos de los signos- eran justo los que se identificaban como fenicios, etruscos y griegos de los estilos arcaicos, mientras que con un aspecto algo más “recientes”, o mejor dicho, con algo menos de pátina y menos desgastados (a pesar de hallarse a escasos centímetros) se hallan los del tipo LB o LBC y del tipo LL o LLC, lo que a simple vista, y sin posibilidad de poder datar los mismos, venía a coincidir con lo que se conoce para tales tipos de escrituras, es decir, que los tipos o estilos de tiffinagh Líbico-Bereber (LB) y el Lineal Latino (LL), usado por romanos y otros pueblos itálicos, son más recientes en el tiempo que los estilos epigráficos fenicios.

Especialmente revelador fue el hallazgo de un grafito que inicialmente creímos era fenicio, pero que resultó ser griego arcaico, justo del mismo estilo de las primeras variantes del alfabeto que los griegos tomaron de los fenicios, cuando aún usaban la Alef fenicia con idéntica forma, pero orientada en la misma dirección de la escritura (de derecha a izquierda) y no enfrentada como en el fenicio.

Inscripción de Santa Cruz del Norte, Cuba, en el estilo griego arcaico usado entre el 800 y el 600 A.C. Al igual que en los primeros textos en lengua griega conocidos, fue escrito siguiendo la costumbre de los mismos fenicios, de derecha a izquierda. Las cuatro letras legibles se leen como "ÔKÛAI", lo que se puede traducir en griego como "El Veloz". Muy probablemente un nombre propio masculino.



Una peculiaridad tan específica como esta particular forma de la primitiva Alfa griega era conocida por unos pocos especialistas en el mundo (que jamás vivieron en Cuba ni la visitaron), y ello apunta -además de la vetusta pátina- a que estamos ante un grafito auténtico, cuya antigüedad podría datarse entre el 800 y el 700 A.C., o hacia el 600 A.C. como mínimo. Es decir, casi en los mismos tiempos en que los griegos ya comenzaban a fundar colonias en Iberia, casi hasta las Columnas de Hércules o Estrecho de Gibraltar.

Otra inscripción o grafito revelador consiste en un barco de tipo mediterráneo antiguo (como los usados por griegos mismos y fenicios) con un posible espolón de proa y el característico timón-remo detrás. Aunque estilizados, se pueden reconocer fácilmente los elementos que permitieron tal identificación. Lo interesante es que tal embarcación fue acompañado por unos signos de escritura del sistema Líbico-Bereber. Estos fueron escritos justo encima del barco, comenzando sobre la proa y en dirección sinistrorsa.



Grafito de un barco de estilo mediterráneo antiguo con timón-remo y posible espolón en la proa con signos de escritura líbico-bereber encima. Foto tomada en 1990, 'in situ', en un acantilado del río Santa Cruz del Norte, Habana, Cuba.

Los signos de tipo libio se escribieron según la costumbre Líbico-Bereber y Canaria, de derecha a izquierda y de arriba abajo (cuando un signo está encima de otro). Los primeros y los últimos están ilegibles por la erosión y el desgaste. Sólo se puede reconocer la siguiente secuencia: -----] **Z NADA S KK ZA(R?)M** [-----, que en lenguas bereberes (imazighen) se podría traducir como: **Z** (aZ) = az/as 'venir' **NADA** = nadi 'buscar/búsqueda' **S** (eS) = s/es 'a' **KK** (iKK) = ikk 'te/'ti" **ZA(R?)M**. Literalmente: "Vine/vino (a) buscar a ti, ZA(R?)Ma", o sea, "ZA(R)Ma vino a buscarte", o bien, "Vine a buscarte, ZA(R?)Ma". Podría ser un mensaje destinado a la persona a la que una expedición estaba buscando, fuera esta persona el tal **ZA(R)Ma**, o bien este mismo el que estaría

buscando al compañero náufrago, perdido en esos parajes del norte de Cuba. Otra posible lectura sería: **Z** (aZ) = az/as 'vine' **NADA** = nadi 'buscar/búsqueda' **S** (eS) = s/es 'a' **ANG** (ANeG) = aneg 'nosotros' **ZA(R?)M**. Lit. "Venir (a) buscar a nosotros", o sea, "¡Venid a buscarnos ZA(R?)Ma!". Quizás una especie de inscripción de magia simpática causativa o propiciatoria, donde el náufrago libio dibuja un barco y expresa su imperativo deseo de que venga a buscarles un tal **ZA(R)Ma**, con la esperanza de que la inscripción misma cause lo deseado. La otra opción sería interpretarla como: "ZA(R)Ma vino a buscarnos". Y en este caso se trataría entonces de una inscripción conmemorativa en la que se deja constancia de un acontecimiento feliz: la llegada de un barco libio (o romano) a cargo de un tal **ZA(R)Ma** que vino a buscar a los sobrevivientes del naufragio.



Encima del mismo grafito LB había varios nombres cortos en un estilo lineal alfabético similar al cursivo Lineal Latino (LL) y al usado en Fuerteventura y Lanzarote (LLC), donde destaca un nombre bien grande con trazos de una altura de más de 30 centímetros: ARCE. Nombre que recuerda el de la antigua ciudad ibérica de Sagunto, ARSE/ARZE, tal como aparece escrita en lengua íbera en las monedas ibéricas.

Arriba, calco de la inscripción en LL o LLC de Santa Cruz del Norte, Habana, Cuba, hallada a pocos centímetros por encima del barco mediterráneo con caracteres Líbico-Bereberes. Se lee como ARCE. A la derecha, moneda íbero-romana de ARSE/ARZE o ARCE, Sagunto.



En otros lugares de Cuba se descubrieron muchos otros ejemplos de inscripciones similares. Muchos de ellos se conocían desde mucho tiempo antes de nuestras investigaciones epigráficas, siendo interpretados desde el principio como meros «petroglifos» o «grabados» de aborígenes precolombinos o de cimarrones (esclavos africanos que huían hacia los montes). De hecho, aún se interpretan de tales modos. La

mayoría de las inscripciones y grafitos se hallan en sitios espectaculares asociados a grandes monolitos, algunos de rocas volcánicas como la andesita, y al igual que sucede en Fuerteventura y Lanzarote, tales rocas volcánicas de notable dureza están cubiertos por grafitos donde se combinaban varios tipos de escrituras del tipo etrusco/itálico arcaico, y oghámico en un sitio, y en otros fenicio o púnico, griego arcaico, y latino/romano lineal con líbico-bereber. Entre este tipo de sitios con más de un sistema de escritura destaca el denominado “Dolmen de Taguasco”, cuyo descubrimiento fue realizado a finales de los 80 por Ileana Valdés y Abel Hernández, del *Centro de Investigaciones Científicas de la Academia de Ciencias*, Sancti Spíritus, Cuba. La peculiar formación, que para algunos es natural y para otros artificial o mixta, presenta dos inscripciones (inicialmente de profundo tallado) muy erosionadas: una en caracteres púnicos usados entre los siglos V y I AC, y otra de tipo ogham con las letras B-L (¿Acaso el nombre del dios Bel o Bal?).

Otro importante sitio es el denominado “Santuario de Cabaiguán”, situado en la «Loma de la Chicharra», un conjunto de grandes monolitos naturales de andesita conformando una colina en medio de una planicie y rodeados de espesa vegetación. Algunos de los monolitos están cubiertos de los mismos sistemas de escrituras de origen euro-africano antiguo, y al igual que en Lanzarote y Fuerteventura -por tratarse de rocas duras- la mayoría fueron trazados como grafitos poco profundos y casi ilegibles por la pátina que los cubre, y por el mismo desgaste causado por el paso del tiempo; aunque unos pocos fueron grabados con mayor profundidad y tamaño, probablemente con la intención de buscar una mayor perdurabilidad en el tiempo. En este sentido, para un geólogo podrían parecer incluso más antiguos que los hallados en las mismas islas Canarias sino supiéramos que los ejemplos canarios -por lógica histórica- deben ser anteriores; aunque sin descartar que algunos barcos de etruscos, griegos, fenicios y cartagineses, y más tarde otros barcos romanos con tripulantes líbico-bereberes que además de saber escribir con el sistema tiffinagh Líbico-Bereber sabrían igualmente escribir

en el cursivo *Lineal Latino* (como los que llegaron a las Canarias), por desorientación y naufragio pudieran llegar hasta el archipiélago de Cuba, muy probablemente después de haber alcanzado a otras islas más orientales del Caribe y las costas de Venezuela.



Inscripción lineal identificada por Díaz-Montexano (1993) como de tipo mediterránea, concretamente del tipo etrusca arcaica, y que fue hallada en la misma área geográfica, en la «Loma de la Chicharra», Cabaiguán, junto con otras inscripciones del mismo tipo y otros símbolos ogámicos relacionados con Bal o Bel. Foto y calco: Orlando Álvarez de la Paz, Presidente del grupo espeloarqueológico Caonao, y arqueólogo del Centro de Patrimonio Cultural de Sancti-Spíritus, Cuba (<http://arqueologiaencabaiguan.blogspot.com.es>).

Pero la evidencia epigráfica más sorprendente hallada en el posible santuario de la «Loma de la Chicharra», Cabaiguán, es el hallazgo de lo que a todas luces se corresponde con una inscripción etrusca del mismo estilo arcaico usado entre los siglos VII al VI AC., cuando los etruscos escribían en ambas direcciones, o sea, lo mismo de derecha a izquierda que de izquierda a derecha. La inscripción de este posible "santuario" fue escrita de izquierda a derecha. Muchos signos han desaparecido casi por completo, pero en el centro del campo epigráfico aún se muestran suficientemente legibles varios caracteres que permiten ser leídos como **śar kvêlu**: "Quemar lo ofrendado", o bien como **śar kvêjlu**: «Quemar las ofrendas». Aunque también podría tratarse del numeral léxico etrusco **śar**, '10', por lo que igualmente se podría traducir como «Los diez (han) ofrendado», o «Diez ofrendas». En cualquiera de los casos esto indicaría que la misma piedra donde se escribió

esta inscripción -la cual tiene forma amesetada- y que se halla justo al pie de unos grandes afloramientos monolíticos (de la misma dura andesita) que en su cima presentan las inscripciones de mayor tamaño y profundidad, bien pudo haber sido usado como una especie de "altar de ofrendas o sacrificios" por un grupo de navegantes etruscos que llegarían a estos parajes por desorientación y naufragio, tras el barco haber rebasado las Columnas de Hércules, haberse adentrado demasiado en el Atlántico en dirección suroeste y haber sido sorprendidos por algún temporal.

HIPÓTESIS

La escena geográfica sobre Atlantis más antigua del occidente

The oldest geographical scene about Atlantis from the West.

Por Georgeos Díaz-Montexano, Sociedad Epigráfica.

Abstrac:

The article discusses a recent discovery of a major archaeological and epigraphic evidences that could confirm -largely- the history of Atlantis that Plato describes, and credited by many other authors of antiquity. Such evidence can be dated to the late Bronze Age, probably created at the time of the Ramessides, or may even somewhat earlier. The discovery was made by several civil archaeologists from the commission of historical-archaeological heritage from Extremadura, Spain, in an area considered Tartessian, being clearly a Art Rock group of the beginnings of Tartessos. The author interprets the petroglyphic panel as a possible "rock map" with representatives from Iberia, Morocco, some Mediterranean islands, and before what would be the Strait of Gibraltar (Pillars of Hercules) a large island or peninsula from north-west of Morocco, which has within it a symbol similar to the plant, or urban scheme of concentric circular city of Atlantis, with canals and ships inside. The author suggests that it could be the same metropolis of Atlantis described in the known Greco-Latin primary sources.

El artículo aborda un reciente descubrimiento de una de las principales pruebas arqueológicas y epigráficas que podrían confirmar -en gran medida- la historia de la Atlántida que nos describe Platón, y acreditan otros muchos autores de la antigüedad. Tal evidencia puede ser datada hacia finales de la Edad del Bronce, probablemente creada en los tiempos de los Ramésidas, o puede incluso que algo antes. El hallazgo fue realizado por varios arqueólogos funcionarios al servicio de la comisión de patrimonio histórico y arqueológico de Extremadura, España, en una zona considerada como área de influencia tartésica, siendo a todas luces un conjunto rupestre de los inicios de Tartessos. El autor interpreta el panel petroglífico como un posible "mapa rupestre" con representación de Iberia, Marruecos, algunas islas del Mediterráneo, y delante de lo que sería el estrecho de Gibraltar (Columnas de Hércules) una gran isla, o península del nor-oeste de Marruecos, que presenta en su interior un símbolo semejante a la planta, o esquema urbanístico de la ciudad circular concéntrica de Atlantis, con canales, y barcos en su interior, por lo que el autor propone que podría tratarse de la misma metrópolis de Atlantis descrita en las fuentes primarias greco-latinas conocidas.

Recientemente ha sido descubierta una de las principales pruebas arqueológicas y epigráficas que podría confirmar -en gran medida- la historia de la Atlántida que nos describe Platón y acreditan otros muchos autores de la antigüedad. Tal evidencia, como mínimo puede ser datada hacia finales de la Edad del Bronce, probablemente creada en los tiempos de los Ramésidas o puede incluso que algo antes. El hallazgo fue realizado por varios arqueólogos funcionarios al servicio de la comisión de patrimonio histórico-arqueológico de la localidad,¹ en una zona considerada como área de influencia tartésica, siendo a todas luces un conjunto rupestre de época tartesia, tal como veremos más adelante.

¿Un mapa tartésico de la Atlántida?

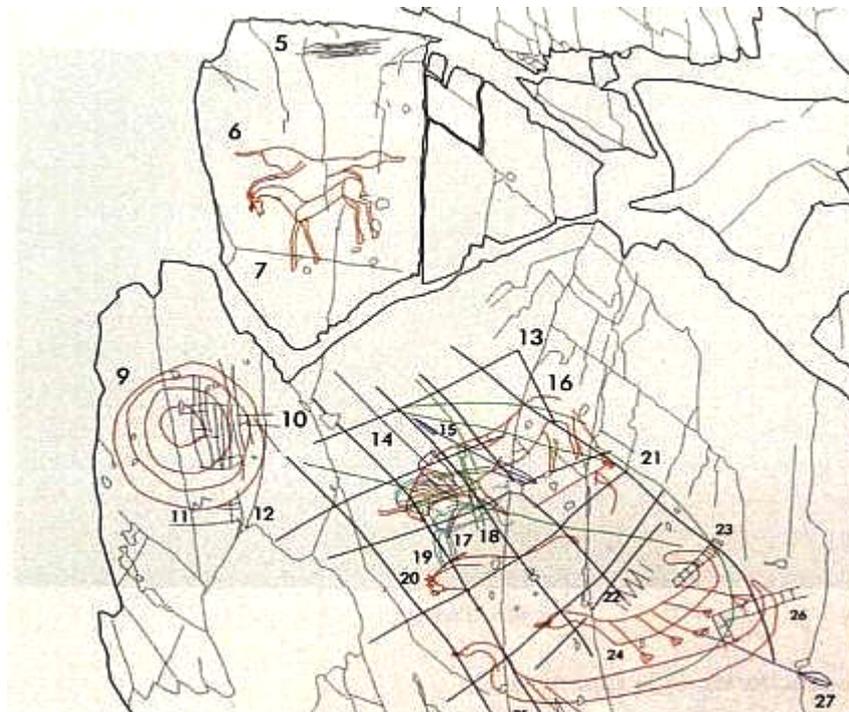
Lo que considero una escena relacionada con la Atlántida, fue grabada en un mural rupestre donde -aprovechándose ciertas grietas y formas naturales- se talló la roca, para así conformar lo que claramente veo como un mapa de parte del Mediterráneo, casi desde el Nilo mismo, pero centrado más en el Occidente, destacándose en el mismo Iberia, Gibraltar, Marruecos, y la Atlántida misma, representada esta como una isla, justo delante de Gibraltar, pero casi conectada a lo que serían las costas de parte de norOeste de Marruecos. Dentro de la isla se grabó un dibujo consistente en varios círculos concéntricos con una especie de canal de acceso y barcos entrando en tales anillos, por lo que pienso se intentó representar la misma metrópolis circular concéntrica de Atlantis, tal como se describe en los apuntes de Solón que fueron adaptados o re-escritos por Platón después.

Todas las imágenes que vamos a ver a continuación se corresponden exactamente con los dibujos y calcos originales realizados por el equipo de arqueólogos funcionarios que realizaron el descubrimiento, a los cuales, sólo he añadidos algunas flechas y letreros explicativos. Aclarado esto, pasemos al análisis en cuestión de esta verdadera joya de la epigrafía y el Arte Rupestre, y de la misma Atlantología Histórico-Científica.

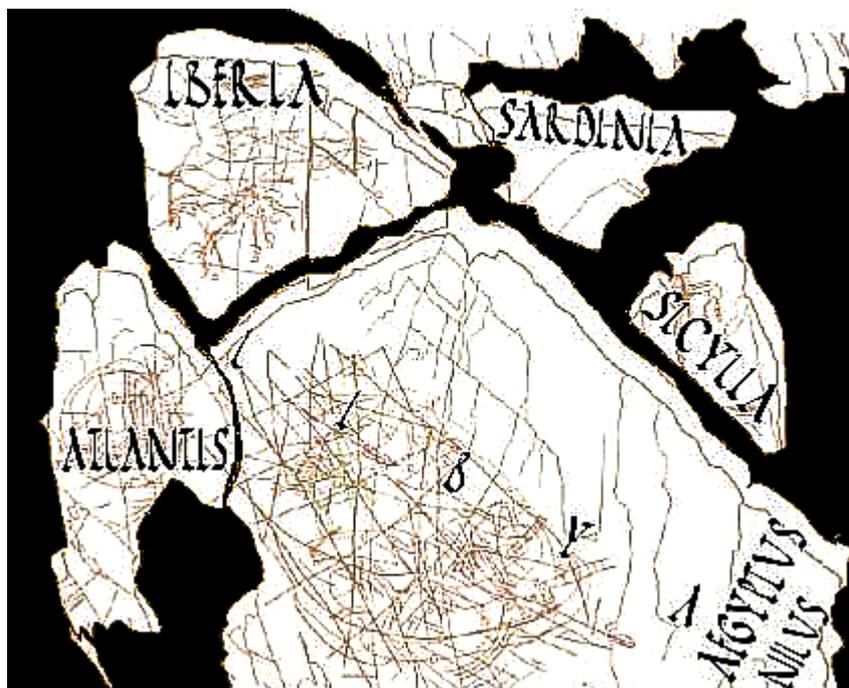
Del lado de lo que sería África, como viniendo de las tierras de Egipto, se ven dos barcos que presentan el mismo akroterión en protomo de ánade (pato), tal y como aparecen representados los barcos de los llamados “Pueblos del Mar”, en el relieve de la Gran Batalla Naval del templo de Ramsés III en Medinet Habu. Los dos barcos tienen varios remos y un gran timón-remo, y por encima de estos, ya más cercanos a lo que sería

1 Una publicación detallada sobre este revelador hallazgo está en proceso de edición. En la misma se expondrán todo lo relacionado con el descubrimiento (fechas, científicos implicados, etc.), y será publicado cuando hallamos logrado concretar ciertas garantías acerca de su debida protección. La intención es que hasta que no se concrete un verdadero compromiso de las autoridades competentes del lugar, para garantizar su más absoluta protección, no deberíamos publicar el lugar, ni siquiera de modo aproximado, ni nada que permita dar con este hallazgo.

la metrópolis circular concéntrica de Atlantis, se ven claras representaciones de Toros y Caballos, que "casualmente" son los dos animales tributos principales del dios Poseidón, divinidad regente de los Atlantes.



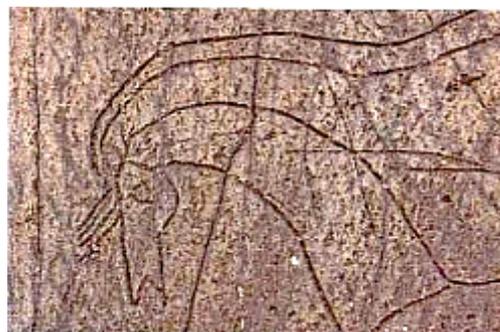
Dibujo original del conjunto rupestre, tal como consta en el informe arqueológico oficial publicado.



Interpretación cartográfica del conjunto rupestre petroglífico.

En la misma metrópolis circular concéntrica se aprecia la entrada a un puerto mediante un canal, y encima de esta parte de la metrópolis, se puede percibir dos barcos muy esquematizados, pero del mismo tipo con akroterión en protomo de ánade como los barcos de los “Pueblos del Mar” y que aún estaban en uso entre los fenicios y asirios de los tiempos del rey Luli.

El hecho de que la parte que considero como la península Ibérica, tenga representada un esbelto caballo en postura de trote o galope con las crines algo elevadas (Detalle en foto), no debe extrañarnos en lo absoluto cuando de sobra es conocido -por no pocas referencias de la Antigüedad Clásica- el enorme prestigio de Iberia en cuanto a las mejores razas de caballos, sementales, y especialmente por tener los más veloces.



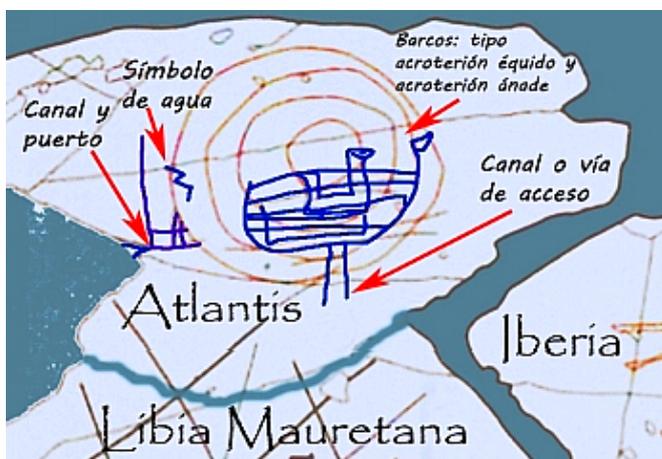
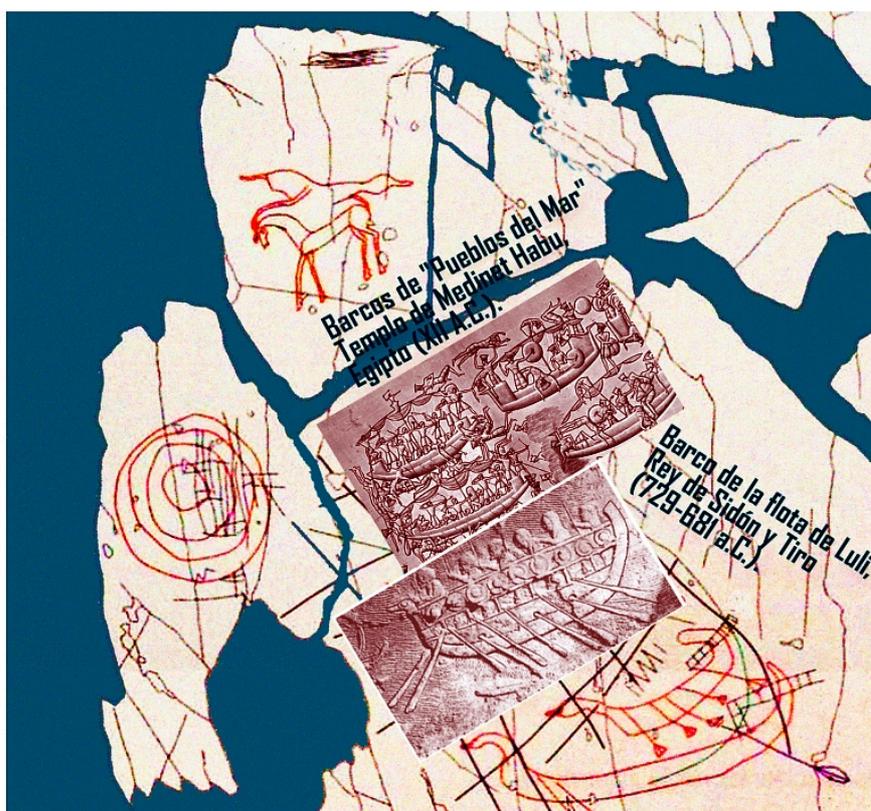
Existiendo incluso hasta mitos que intentan explicar tal calidad y capacidad de los équidos de Iberia, en la razón de ser fecundadas sus yeguas, nada menos que por el mismo dios Céfiro (Zefiros), el dios viento del Occidente, quien, fundamentalmente preñaba a las yeguas de los alrededores del Cabo de San Vicente y las regiones Lusitanas que rodean a la antigua Olisippo (Lisboa), que siempre he defendido tiene más relación con el Elasippos, un rey de la Atlántida, según leemos en el Critias, que con el mito de que Ulises pasó por el lugar, ya que el mismo nombre de Elasippos se traduce como “el que guía, monta (jinete), conduce o domestica caballos”, nombre que viene mucho mejor con la antigua y prestigiosa tradición de la excelencia de los caballos del suroeste de Iberia, casi la misma zona en la que aparece representado el elegante corcel en este posible mapa de Iberia.

Y como no podía faltar en Iberia otro animal muy simbólico, el toro, vemos detrás del caballo lo que sería la cabeza de un toro, y en sentido contrario, puede que un ánade o pato. Símbolo que no sólo vemos en los enigmáticos barcos de estos “Pueblos del Mar” y antiguos fenicios, sino que muy probablemente simbolice un reino creado o surgido en torno a unas grandes marismas... Sin ir muy lejos, la célebre diosa del Bronce Carriazo, la cual se tiene por tartessia (aunque con algo de influencia oriental), justo lo que sostiene sobre ambas manos son precisamente dos ánades, encontradas, de modo que casi simbolizan el mismo tipo de barcos con akroterión anadiforme, como los que se ven en este mapa rupestre y en los relieves del Templo de Medinat Habu.

Toda la escena fue después (no sabemos si en el mismo momento o en época posterior) totalmente rayada con líneas muy finas por casi todas partes. Los arqueólogos no tiene ninguna explicación, pero yo lo veo bastante claro. Creo que quisieron

representar -quizá muy simbólicamente- un efecto de cataclismo o catástrofe, quizá como lluvias torrenciales (¿Diluvio?), o simplemente un efecto de anulación, como cuando tachamos algo que creemos debe ser eliminado, pero, en este caso, quizá para expresar la idea de la destrucción o gran cataclismo que eliminó a la Atlántida misma. Así, en el calco original -sin quitar la primera capa de rayados- se puede observar cómo los remos golpean lo que sería el mar y mediante grandes curvas semicirculares, y otras muy elevadas ante los barcos, se ofrece la sensación de un mar revuelto con inmensas olas (¿Tsunami?).

Barcos fenicios y de los Pueblos del Mar comparados con los representados en el posible «mapa rupestre» tartésico de Badajoz. Abajo, detalle de la Atlántida, delante de Marruecos e Iberia, con su ciudad circular concéntrica. Se aprecia hacia su parte oriental, lo que parece ser un canal de acceso, como el que se describe en el Critias. Al menos dos barcos están ya dentro de la ciudad, navegando por sus canales. Se aprecia que tienen proas con akroterión anadiforme uno y con akroterión équido el más pequeño, o sea, del tipo cabeza de caballo, como el de los célebres barcos gaditanos.



Ambos están mirando hacia la parte septentrional. En la parte de Iberia se puede ver un esbelto caballo de largas crines y por detrás, la cabeza de un toro, visto de perfil, con los cuernos hacia delante, y un posible ánade. Los tres, caballo, toro y pato, simbolizarían las amplias llanuras y campiñas donde se creían los caballos y toros, los dos animales más emblemáticos de Iberia, y también del dios Poseidón, mientras que el ánade, simbolizaría las grandes marismas del suroeste de Iberia.

Para mi está claro que los círculos concéntricos, en este caso, serían un símbolo de la metrópolis de Atlantis, sobre todo porque se aprecia un canal de entrada a los mismos, tal como se describe en el Critias, y al menos dos grandes barcos que están ya navegando por su interior, o sea, por los canales circulares que rodean la acrópolis, tal como se describe en el Critias que sucedía en la metrópolis de Atlantis.

Al parecer, quien grabó este posible mapa rupestre de Iberia, Libia Mauretana, parte del Mediterráneo y la isla Atlantis, fueron tartésicos o fenicios, lo cual se deduce por el estilo de los barcos representados. Creo que el autor sería tartésico. El hecho de que los barcos se correspondan con otros representados en el arte fenicio no es de extrañar, ya se sabe que Tartessos en realidad era como una especie de confederación de pueblos indígenas del suroeste de Iberia con gente que provenía principalmente de Fenicia.

En cuanto al toro representado justo en la parte de Mauretania, frente a la Atlántida (probablemente porque ya no habría espacio para dibujarlo en la misma isla, por el tamaño tan grande de la ciudad), creo que la intención original sería usarlo como un símbolo de Atlantis. Recordemos la importancia del mismo en el rito de la realeza Atlante que se describe en Critias 119d-120b. En cualquier caso, este toro presenta un estilo claramente tartésico, o sea, que se corresponde con el estilo observado en varios objetos (cerámicas y marfiles) considerados como tartésicos típicos, pero con cierta influencia orientalizante (influencias fenicias, egipcias, asirio-babilónicas, neo-hititas, etc.).

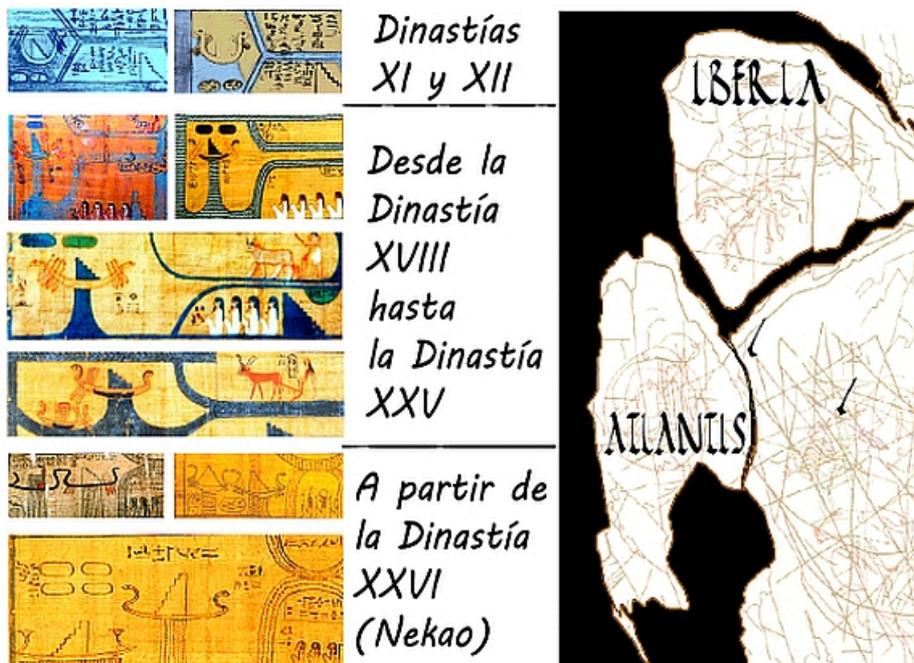
Por otra parte, el estilo del mapa coincide bastante con el de los antiguos mapas egipcios que apporto en mis investigaciones, sobre todo en la posición y en las formas de la isla y del estrecho, éste bastante más largo de lo que es en realidad. Pero esto tampoco debe extrañarnos. Es bien sabido que los fenicios fueron muy influenciados por el arte egipcio (incluso más que cualquier otra civilización del Asia Menor o Cercano oriente), y su relación con el Antiguo Egipto, desde mucho antes de los tiempos de Tartessos, está más que documentada arqueológicamente, no sólo en los textos.

La tradición de representar estos mapas del Mediterráneo y de las costas del Atlántico con esa isla delante, la recibirían los fenicios de los egipcios, ya que tales mapas, al estar vinculados a libros mágico-religiosos muy populares (como el célebre Libro de los Muertos), eran muy comunes en el Antiguo Egipto.² Esta misma influencia la vemos después en otros mapas que apporto, realizados entre los siglos III y V A.D. en la Antigua Cartago, donde vemos lo mismo, o sea, un Estrecho de Gibraltar demasiado largo, tanto que casi se confunde con el resto del Mediterráneo, como si todo este fuera

² Se estima que desde la Dinastía XVIII hasta los últimos tiempos greco-romanos, se editaban varios cientos de copias en cada generación.

un largo estrecho desde su extremo oriental hasta las mismas Columnas de Hércules. Y vemos también en estos mapas creados en Cartago -atribuidos a Martianus Minneus Felix Capella³ y a Macrobius Ambrosio Theodosio⁴- una isla en el Atlántico y justo en la misma posición, delante de Gibraltar, entre Iberia y Marruecos, según las diversas copias o variantes de estos mapas, unas veces un poco más hacia la parte de la Libia Mauretana y otras un poco más hacia la parte de Iberia, según las diversas copias, aunque siempre bastante cerca de ambas costas y con un tamaño suficiente como para decirse que se hallaba lo mismo delante de Iberia que de Marruecos.

El mapa rupestre tartésico de la Atlántida comparado con los mapas egipcios de las regiones del Occidente



Estos mapas, al haber sido realizados en Cartago, es bastante probable que respondieran a modelos egipcios, o sea, que se inspirarían en algunos de los mapas egipcios del remoto océano occidental y la Isla de los Dioses, tal como era representada en tales mapas, y con el estrecho igual de largo. Son demasiadas coincidencias y muy precisas. Creo que todo encaja, incluso con una lógica que responde a una secuencia cronológica, perfectamente observada en la evolución de tales mapas egipcios. Así, este mapa rupestre tartésico se corresponde justo con un tipo arcaico que aún se usaba en Egipto en tiempos de Tartessos y de las influencias de los fenicios en el Occidente, al

3 Ver capítulo sobre los mapas de tradición egipcia de Martianus Minneus Felix Capella en el Tomo I del Epítome de la Atlántida Histórico-Científica, 2012.

4 Ver capítulo sobre Macrobius Ambrosio Theodosio... Idem.

menos hasta los tiempos de Nekao (610 – 595 A.C.). De hecho, no fue justo hasta después de la expedición fenicio-egipcia de los tiempos de faraón Nekao (poco antes de los tiempos de Solón) que los egipcios -tras haber conocido ya de un modo directo cómo era el Atlántico y el estrecho de las Columnas de Hércules- empezaron entonces a crear todos los mapas de las mismas regiones paradisíacas del inmenso mar azulverdoso de aguas frías y la Isla de los Dioses con un estrecho ya más corto, casi idéntico al actual, mientras que la isla -aunque seguía dibujándose- ya se hace con otra forma, un poco más pequeña, menos alta de Sur a Norte. Incluso se representa en algunas variantes algo más larga de Este a Oeste.

Este posible mapa rupestre tartésico de la Atlántida (si todo esto no es más que un mero conjunto de simples coincidencias fortuitas) se corresponde con el estilo arcaico de los mapas egipcios de las regiones paradisíacas de las Campiñas de las Ofrendas o Bendiciones (Campos de Hetep) en el Ocaso. Es decir, con el estilo de los primeros mapas, de los más antiguos, los que fueron realizados entre las dinastías XI y XII del Imperio Medio, y después en la XVIII, ya en el Imperio Nuevo. En cualquier caso, como los mapas que se hacían justo antes de los tiempos de la expedición de Nekao, y antes de los tiempos de Solón mismo.



En la foto de arriba podemos apreciar un detalle del mural pictórico de la tumba de Senedjem, Tebas, Deir el Medina, de los tiempos de Ramsés II (1279 al 1213 a. C. P.D.). Este mapa soporta nuestra hipótesis de que en algunos casos la idea fue representar a todo el Mediterráneo de un modo continuo hasta el estrecho de las Columnas de Hércules y su salida por el Atlántico, todo ello como un largo mar estrecho. Este tipo de mapas coincide -casi exactamente- con el prototipo de mapamundi atribuido a un sabio nacido en Cartago durante la Antigüedad Tardía, Macrobio Ambrosio Teodosio, en los cuales siempre vemos un largo y muy estrecho mar Mediterráneo como si fuera un gran canal o estrecho, unas veces recto y otras sinuoso, y en el extremo Occidente, justo ante la boca del estrecho de Gibraltar, también se aprecia una gran isla, que en la mayoría de los casos recibe el nombre de Orcades u Horcades y que obviamente no tiene nada que ver con las otras Orcades en el remoto mar del norte de Europa. Otras veces, sin embargo, es representada dicha isla con nombres de la toponimia ibérica dentro, como por ejemplo, Calpe y Gades, a pesar de estar claramente dibujada como una isla separada de Hispania, y casi tan grande como esta o más incluso, tal y como podemos ver en el Lamberti Liber

Floridus (siglo XII), uno de los más antiguos que se conoce (Foto a la derecha), justo delante de Gibraltar, y entremedias de Hispania y el Adlans (Atlas).

Todos los mapas de la tradición macrobiana presentan la misma manera de representar la parte de África como una tierra alargada y estrecha, de poca altura, rodeada a su vez por el océano, y que es referenciada con el nombre de Atlas o Adlans escrito siempre en la parte correspondiente a Marruecos, o sea, en el extremo noroccidental de la Libia Mauretana, del otro lado del Estrecho de Gibraltar. Siempre ha sido un enigma para los geógrafos especialistas en historia de la cartografía esta peculiaridad de los mapas atribuidos a un modelo usado por Macrobio, cuando se supone que él bien debió conocer los mapas de Ptolomeo o Marino de Tiro, entre otros, donde ya la Libia o África eran representadas con bastante más extensión de Norte a Sur, es decir, con un aspecto o imagen bastante más cercana a la realidad geográfica y que ya se conocía desde varios siglos antes.



Uno de los más antiguos mapas de la tradición macrobiana en un códice medieval del siglo XII.

Mi hipótesis es que Macrobio sencillamente trabajó con viejos mapas egipcios, similares a los que aquí mostramos, y que fueron representados por millares durante más de dos mil años antes de su época, fundamentalmente en las copias de los Libros de los Muertos. Es más que probable que algunas de tales abundantes copias (aunque sea una) se conservaran en los archivos de Cartago en su tiempo. Sin descartar, por supuesto, otra vía indirecta, como por ejemplo, a través de mapas fenicio-púnicos realizados estos, a su vez, sobre la base de los mismos mapas egipcios, y que, por tanto, presentarían una forma muy similar a estos mapas del Más Allá en el Occidente, de las regiones de los Bienaventurados, y donde siempre se representaba a la Isla de los Dioses, con la Ciudad

Acuática o de las Aguas, la misma isla en la que -a partir de la Dinastía XIX- se dice que Osiris-Onnofris tenía su Trono Sagrado, justo ante la boca de un estrecho canal, en el inmerso mar de aguas frías de la Isla de los Dioses, cuya longitud y amplitud no conocía ni siquiera el mismo Osiris. Por consiguiente, si Macrobio partió de algunos de estos mapas -ya fueran egipcios o copias púnicas de estos- esto explicaría porqué creó un mapa tan similar a los modelos de tradición egipcia más extendidos, yendo así en contra de todo el conocimiento geográfico-cartográfico que sobre el mundo conocido ya se tenía, desde al menos casi medio milenio antes. Esto explicaría, no sólo porqué Macrobio añade esa gran isla en el piélago Atlántico, ante las mismas Columnas de Hércules, entre media de Iberia y Marruecos, sino que explicaría porqué representó, además, a toda la Libia o África como una franja terrestre de muy poca altura, menos alta que la parte europea y rodeada por una mar ecuatorial que ni siquiera existía, y a todo el Mediterráneo como una largo canal estrecho en continuidad con el mismo Estrecho de Gibraltar. A propósito del nombre Orcades, podría ser una trascripción de Macrobio de un nombre egipcio como Wr-kAwty (Urkauti), que pudo haber sonado perfectamente como Orkaudi u Orkadi, de acuerdo a las conocidas y aceptadas normas de equivalencias fonéticas en el antiguo idioma egipcio, donde tal voz significaría, “El Gran Portador”, o sea, el que porta o lleva sobre si el cielo, una definición que encaja con la función del mismo Schu y también con Atlas, cuya raíz significa eso mismo: portar, llevar, cargar; sostener, elevar, levantar, alzar, etc. Así pues, tal isla podría haber estado referida en el mapa egipcio (o cartaginés basado en uno egipcio) que consultaría Macrobio con el nombre de la Isla de Orcadi (Wr-kAwty) o sea, la “Isla del Gran Portador”, el dios Schu/Atlas o bien el mismo Osiris en su conocido aspecto como dios de las Columnas del Cielo (Ddw), y como dios que era, además, el “Legado o herencia por descendencia legítima de Schu” (iwa-n-Sw). Pero bueno, esto último, sólo es una hipótesis probable.



Dos variantes de mapas de la tradición Macrobianiana (egipcio-cartaginesa). Se observa una gran isla delante de Gibraltar y cómo el Mediterráneo es representado como un largo canal o estrecho marítimo, y toda la Libia, igualmente con muy poca altura de Sur a Norte y con un Océano ecuatorial que la rodea, tal como se aprecia en la mayoría de los mapas egipcios de las regiones paradisíacas del Más Allá en el Occidente.

El mural rupestre tartésico -por el estilo de los barcos representados- bien podría ser de la misma época en que se produce la mencionada circunnavegación de toda la Libia (África), partiendo desde el Mar Rojo, que fue llevada a cabo por orden del mismo faraón Nekao, y que como bien señala Heródoto, logró dar la vuelta entera a la Libia y regresar a Egipto por el Mediterráneo, después de casi dos años, y habiendo entrado por las Columnas de Hércules. Considero más que probable que la expedición haría una parada en el reino de Tartessos, para vituallar, puesto que los fenicios tenían allí grandes influencias. De hecho, la isla de Gadeira era base de su más importante colonia en el Occidente, desde al menos unos cuatrocientos años antes. ¿Podría ser este mapa un reflejo directo de esa misma expedición? Nótese que los barcos fueron representados viniendo desde Egipto, y estos -repito- justo se corresponden con el estilo de los barcos fenicios de aquellos tiempos.

El gran misterio aquí -si todo no es un mero producto de mi desbordada imaginación- es que se plantea la posibilidad de que aún existiera la isla Atlantis, lo cual, sinceramente, me parece muy poco probable, pues según todos los datos que he reunido la misma debió desaparecer (como muy reciente) entre el 1800 y el 1550 A.C., con bastante probabilidad en los mismos tiempos en que los Hyksso-Minoicos fueron derrotados por los Egipcios y los Cecrópidas Micénicos reinaban en la primigenia Atenas, tal como vemos en el mismo Critias 112a-b. Pienso en dos posibles hipótesis:

1- Que tales barcos, aunque se pueden identificar con estilos representados en el arte fenicio de entre el 900 y el 800 A.C., en realidad responderían a modelos más antiguos, de modo que es posible que ya existieran con casi ese mismo diseño de akroterión anadiforme o equino desde antes del 1500 A.C. De hecho, se conocen algunos ejemplos de barcos del mismo tipo en cerámicas Micénicas y es posible que en Minoicas también. Así pues, es posible que este grabado rupestre halla sido creado justo poco antes de la destrucción de Atlantis, o sea, antes del 1550 A.C., como fecha más reciente posible.

2- Que el mapa parte ya existiera en su mayor parte desde los tiempos en que los Hyksso-Minoicos tuvieron guerra contra los Egipcios y cuando los legendarios reyes del linaje del Rey-Dragón Cécrope- reinaban en Atenas, y que simplemente en tiempos Tartésicos, o sea, varios siglos después, hacia el 900 o el 800 A.C., bien fenicios mismos o indígenas de Tartessos, añadieron al conjunto petroglífico los barcos. Esta última hipótesis se podría verificar con un estudio 'in situ', observando si los barcos fueron realizados con herramientas y técnicas distintas al resto de los grabados, y si estos aparecen con menos pátina o menos erosión. Queda pendiente de momento la verificación de esta segunda hipótesis.

Personalmente me inclino por la primera; aunque no sería del todo descabellado

admitir que aún existiera la isla o parte de la misma en la época de la expedición de Nekao, puesto que he hallado en una fuente griega casi desconocida (o muy poco conocida, sólo entre los especialistas) que podría ser del siglo VI A.C., o sea, de los mismos tiempos de Solón (poco antes o poco después) donde, explícitamente, se habla de los que cruzan hacia la Gran Isla que está frente a Iberia. De tal isla (y de esta fuente en concreto) como cualquiera puede verificar, no se habla ni en uno solo de los libros de Historia de España, ni siquiera en los dedicados a la Historia de Iberia en los tiempos prerromanos o de la época de las influencias de griegos y fenicios. Sólo existe en una obra dedicada al estudio de las fuentes escritas anteriores a los tiempos de Platón. Una obra especializada en materia de filología griega clásica y en una edición de Fragmenta de autores antiguos poco conocidos (escrita en inglés) que fue donde la hallé primeramente. Por tanto, si tal referencia es auténtica (y no hay motivo alguno para dudar de que sea una mera fantasía de su autor), todavía existía una Gran isla delante de Iberia en los tiempos cercanos a Solón, y tal isla, creo que no podría ser otra que -cuando menos- un resto de la misma Atlantis, que seguramente terminaría desapareciendo más tarde, por algunos de los grandes seísmos y tsunamis registrados científicamente, que sucedieron justo en estos mismo tiempos cercanos a Solón, y después. Aunque no descarto del todo que tal isla sea nada menos que Madeira. La única isla que en realidad podría describirse de tal forma, y frente a Iberia, ya que cualquiera de las Azores quedaría bastante lejos. No obstante, me inclino a que se trata de otra isla que ya no existe, o sea, que se terminó hundiendo del todo y que sería el último resto que quedaba, entonces, de la misma Atlantis.

Asociados a los caballos, toros (animales de Poseidón) y a los barcos con akroterion en protoma de ánade, como los barcos de los “Pueblos del Mar” del templo de Medinet Habu, en Egipto. El mismo templo donde he descubierto mencionadas -entre las ciudades enemigas de Ramsés III- varias ciudades y lugares que rememoran antiguas ciudades y países de Iberia y Marruecos como son: *Tertis* o *Tartis*, *Turses* o *Tursis*, y *Tursha* (¿Tartessos, Turta?). También los países y ciudades de *Yabaria* (¿Iberia?), *Yshaperi* o *Yshpeli* (¿Ispalis, Esperia?), *Karmana* (¿Carmona?), *Kerna* (¿isla de Cerne o Kerne de las costas Mauretanas Atlánticas?), y *Miarrutch* (¿Marruecos?). Junto a estas listas de ciudades y países extranjeros, el mismo Ramsés III afirma que dobló «a todos los países provenientes de todos los ángulos o puntos cardinales de la tierra, hasta los límites de la oscuridad exterior, en el Océano (Gran Circuito o círculo), donde las Dos Columnas del Cielo», o sea, las Columnas de Hércules (Imagen en página anterior).⁵

Traducción: «Todas las tierras llanas, todos los países montañosos del Gran Mar Circundante (el Océano), del Mar del Gran Rodeo (Mar Rojo, Árabe y Pérsico juntos) y del Mediterráneo –y– todos los países del

⁵ Todo lo anterior está ampliamente documentado en el Tomo I del Epítome de la Atlántida Histórico-Científica y también en mi otro libro: Tartessos. Hallando la Metrópolis: Un mapa griego bizantino de origen clásico ofrece el punto exacto de su localización, (SAIS), 2012.

Sur y las tierras de los Nubios, hasta el resto de las tierras y marismas hacia los límites de la Tenebrosa Oscuridad, al lado de los Dos Pilares del Cielo –todo- está bajo los pies de este Buen Dios (el Faraón Ramsés III).»⁶

Debemos luchar porque sea considerado como de Interés Internacional, para que así sea declarado Patrimonio de la Humanidad, pues, a pesar de su aparente sencillez, constituye un gran valor patrimonial arqueológico y el mismo lega a la humanidad un profundo testimonio histórico. Incluso aunque mi interpretación geográfica o cartográfica no fuera correcta (y sólo producto de un conjunto de casualidades o meras coincidencias fortuitas), y no tuviera nada que ver con la Atlántida, ya sólo por lo que claramente sí se puede observar en el mismo -y que ha sido perfectamente aceptado hasta por los arqueólogos que lo han estudiado- merece la pena protegerlo lo máximo posible y presentarlo ante la UNESCO, para que sea declarado Patrimonio Arqueológico de la Humanidad.

Por otra parte, es urgente proteger este hallazgo. Me asusta bastante la idea de que después de hacerse pública mi interpretación a través de este artículo, cuando ciertas personas se den cuenta de lo que realmente han tenido delante de sus narices que de repente, "misteriosamente" desaparezca tan importante manifestación del Arte Rupestre simbólico de finales de la Edad del Bronce, por la acción de algún desconocido "vándalo" o "turista ocasional", ya que se encuentra todo al aire libre, sin protección de ningún tipo. Por tal razón, de momento no diré nada sobre su lugar exacto. Sólo diré que se halla en un punto del suroeste de Iberia, en tierras de la Turdetania o antiguo reino de Tartessos, no muy lejos del célebre santuario tartésico de Cancho Roano, y que tan pronto como las autoridades competentes garanticen su protección, cerrando el lugar o creando un pequeño museo local o centro de interpretación -pues hay muchas manifestaciones de Arte Rupestre en el área que igualmente lo merecen-, sólo entonces publicaré los datos sobre su exacta localización, así como los nombres de los funcionarios arqueólogos que lo han descubierto y que han realizado los dibujos y calcos que aquí usamos para nuestra interpretación e hipótesis.

A pesar de todo lo anteriormente expuesto en este artículo que ya concluimos, advierto al lector de que la opinión académica -según la inmensa mayoría de egiptólogos, historiadores, arqueólogos, y los mismos especialistas en textos de Platón- sigue siendo (y puede que siga así por mucho tiempo) que no existe en las fuentes egipcias absolutamente nada que permita ofrecer ni el más pequeño soporte o credibilidad a la existencia de ninguna antigua tradición acerca de una isla misteriosa o remota del Occidente que permita ser identificada con la que es descrita en la narración de la Atlántida que le fue transmitida a Solón, precisamente por algunos de los más reputados sabios egipcios, según acredita el historiador Plutarco de Queronea. En fin, que juzgue el

6 Traducción del autor.

culto lector (especialmente si sigue esta revista o los libros del autor) si es cierto que no hay ni una sola evidencia o indicio.

Inscripción en el Primer Pilón del Templo de Medinet Habu de Ramsés III

tA(pl.) nb(pl.) xAsw.t(pl.) nb(pl.) Snt-wr pHr-wr wAD-wrj(det. Aguas)
 Tierras llanas todas Países Montañosos todos Gran-Circuito/Arillo Gran-Rodeo/Espiral Gran-Verde (Mar)

xAsw.t(pl.) ra.w(pl.) nw nHsjw r mn tA(pl.) pHw.w r Dtw
 los países del Sur tierras de Nubia al resto tierras marismas hacia límites

Klw.wy _ smA.wy r r-a sxn(t).wy nt pt Xr rd.wy n nfr-n Tr pn
 Tenebrosa Oscuridad al lado Dos Pilares del Cielo a los pies de este Buen Dios

En cualquier caso, hay más pruebas indiciarias, y hasta evidencias, pues las aquí mostradas apenas son un mero avance de lo que ampliamente se expone y documenta en la serie de Atlantología Histórico-Científica en la que vengo trabajando desde hace ya más de dos décadas, buscando en archivos, bibliotecas, colecciones de museos e instituciones privadas. Ya son más de doscientas las referencias epigráfico-paleográficas y cartográficas que he logrado reunir, y poco importa ya si la mayoría se hallan en textos que son clasificados como mágico-religiosos y mitológicos o sobre leyendas (también he hallado referencias en textos considerados como históricos y geográficos), lo que verdaderamente importa es que todo apunta a que sí existía una fuerte tradición sobre una remota isla occidental que, al parecer, comenzó a finales de la época de las pirámides

e inicios del Imperio Medio. Creo haber demostrado en mi serie de Atlantología Histórico-Científica (con siete volúmenes ya publicados) que no pocos de los pasajes de la narración de la Atlántida del Timeo y Critias -los más relevantes- encuentran un claro paralelo en estas más de doscientas referencias en fuentes epigráficas-paleográficas egipcias.⁷

¿Realmente se necesitan más pruebas? Por supuesto que sí, sobre todo que sea hallada la capital de la Atlántida bajo el mar en esta misma área del Atlántico entre Iberia, Marruecos, Madeira y Canarias. Y si puede ser con un gran cartel que diga ¡Welcome to Atlantis! pues mejor todavía, pues con toda seguridad éste sería el único modo posible de convencer a los más ultra-escépticos.

⁷ Un buen resumen de 322 páginas de todo esto (con un catálogo de casi doscientos mapas incluidos, la mayoría a color) se puede verificar en el Tomo II del Epítome de la Atlántida histórico-Científica, que trata precisamente sobre lo que considero como fuentes primarias egipcias de la historia de la Atlántida.

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Behrmann, A., *Das Nilpferd in der Vorstellungswelt der Alten Ägypter*, Teil 1, Katalog, Bd./Vol. 22, Frankfurt am Main / Bern / NewYork / Paris 1989.
- ◆ Díaz-Montexano, Georgeos, "ATLANTIS . TARTESSOS. Aegyptius Codex . Clavis . Epítome de la Atlántida Histórico-Científica . La Atlántida de España. Una confederación talasocrática Íbero-Líbico-Mauretana y Hycso-Minoica. Un estudio de la Atlántida -a modo de exordio- desde las fuentes documentales primarias y secundarias. Tomo I", Turpin Ediciones, 2012, ISBN-10: 1461019583 / ISBN-13: 978-1461019589.
- ◆ ---- ATLANTIS . AEGYPTIUS . Las Fuentes Egipcias de la Historia de la Atlantida: Evidencias y pruebas indiciarias. Epítome de la Atlántida Histórico-Científica, Tomo II, 2013, ISBN-10: 1481244507 / ISBN-13: 978-1481244503. Versión a Todo Color: ISBN-10: 1481213792 / ISBN-13: 978-1481213790.
- ◆ Desroches Noblecourt, Chr, *Amours et fureurs de La Lointaine. Clés pour la compréhension de symboles égyptiens*, Paris 1995.
- ◆ Dominicus, B., *Gesten und Gebärden in Darstellungen des Alten und Mittleren Reiches*, Bd. 10, Heidelberg 1994.
- ◆ Faulkner, R. O., *The ancient Egyptian Coffin Texts [I]* (Warminster, reed. 2004).
- ◆ Gesellensetter, J. S., *Das Sechet-Iaru. Untersuchungen zur Vignette des Kapitels 110 im Ägyptischen Totenbuch. Dissertation Würzburg 1997, Würzburg 2002.*

- ◆ Gessler-Löhr, B., Reliefblock aus einem Grab in Saqqara, in: Beck, H. (Hg.) , Skulptur, Malerei, Papyri und Särge, 1993., S. 139-153.
- ◆ Hays, H. M., "Transformation of Context: The Field of Rushes in the Old and Middle Kingdom Mortuary Literature," en D'un monde a l'autre. Textes des Pyramides et Textes des Sarcophagues. Actes de la table ronde internationale "Textes des Pyramides versus Textes des Sarcophagues," IFAO, 24-26 de septembre, 2001.
- ◆ Heerma van Voss, M., Zur Vignette des Opfergefildes, Totenbuch 110, in: Backes, B.; Munro, I.; Stöhr, S. (Hg.), Totenbuch-Forschungen. Gesammelte Beiträge des 2. Internationalen Totenbuch-Symposiums Bonn, 25. bis 29. September 2005, 2006., S. 115-120.
- ◆ Lesko, L., "The Field of Hetep in Egyptian Coffin Texts," en JARCE 9 (1971-72).
- ◆ Molinero Polo, M. A., "La cartografía egipcia del Más Allá en los libros funerarios del Reino Medio," en: Realidad y Mito (Madrid, 1997), 173-201.
- ◆ Naville, È., Das Todtenbuch der Ägypter I (Berlín, reed. 1971).
- ◆ Piankoff, Alexandre. Les Grandes Compositions religieuses dans la tombe de Pedemenope, Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, XLVI (1947).
- ◆ Porter, Bertha and Rosalind L.B. Moss, Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic, Text, Reliefs, and Paintings, Tome I, part II: Royal tombs and Smaller Cemeteries. Griffith Institute, Ashmolean Museum. Oxford 1989.
- ◆ Roulin, G., Les Tombes royales de Tanis: analyse du programme décoratif, in: Brissaud, Ph; Zivie-Coche, Chr (Hg.), Tanis. Travaux récents sur le Tell Sâh El-Hagar 1 Mission Française des fouilles de Tanis 1987-1997, 1998.

FILÓSOFOS OLVIDADOS

Juan de Mariana (1536-1624)



Juan de Mariana, jesuita, teólogo e historiador nacido en Talavera de la Reina, es una de las figuras más importantes y, a la vez, más olvidadas de la filosofía española. A pesar de haber gozado de amplio reconocimiento en el extranjero y de contar España con un instituto de estudios a su nombre, su figura y su pensamiento permanecen condenados al ostracismo académico incluso entre aquellos que, sin saberlo, comparten muchas de sus innovadoras ideas.

Texto: César Guardé-Paz

En su imprescindible 'Historia del análisis económico',¹ Joseph A. Schumpeter hace retroceder los orígenes del liberalismo clásico (Adam Smith, John Locke) a la escolástica tardía y, en concreto, a una serie de autores españoles que se constituyen alrededor de la denominada Escuela de Salamanca: Francisco de Vitoria, Diego de Covarrubias, Luis de Molina y, en especial, el desconocido talabricense Juan de Mariana.

Juan de Mariana nació en marzo de 1536 en Talavera de la Reina, siendo hijo ilegítimo de Juan Martínez de Mariana, deán de la colegiata, y Bernardina Rodríguez.

1 Schumpeter, Joseph A., Historia del análisis económico, Ariel, Barcelona, 1982, págs. 135 y 207.

Desde muy joven mostró unas dotes intelectuales superiores a su edad, por lo que fue enviado a Alcalá de Henares a estudiar Artes y Teología. Allí llamó la atención de los jesuitas e ingresó en la Compañía de Jesús junto a Luis de Molina, siendo enviado poco después a Roma y a París, en donde se hizo famoso por sus clases de filosofía tomista (según se cuenta, Miguel de Montaigne habría asistido a alguna de sus clases). En esta ciudad fue testigo directo de la Matanza de San Bartolomé (1572), en la que miles de hugonotes (cristianos protestantes) fueron asesinados por motivos religiosos y políticos. Esta masacre hizo reflexionar a Juan de Mariana sobre los límites del poder, el uso político de las ideologías religiosas y la separación entre iglesia y estado, una idea que sería central al pensamiento de John Locke. Dos años más tarde regresó a España y se recluyó en su casa de Toledo, desde donde comenzará a escribir su monumental obra.

Entre los encargos que recibió en esta época se encontraba un dictamen sobre la polémica *Biblia polígota* de Benito Arias Montano, acusada de erasmista, hereje y judía como en la época lo era cualquier traducción de los textos sagrados. Juan de Mariana se enfrentó a los eclesiásticos defendiendo con rigor la publicación de esta *Biblia*. Así mismo, participó también en la actualización del famoso libro inquisitorial *Index librorum expurgatorum*, del que, según se dice, fueron eliminados numerosos libros científicos prohibidos hasta la fecha, resultando en un considerable incremento de las ciencias en España: el inquisidor Juan de Zúñiga impuso en la Universidad de Salamanca los textos de Galileo y Copérnico, entre otros muchos pensadores europeos prohibidos en otros países². Mariana puso a España en el camino de la ciencia y la filosofía, pero sus logros, como los de sus seguidores, fueron tempranamente olvidados y condenados al ostracismo en una España que, a partir del s. XIX, comienza a hundirse en el desprecio a lo propio. Baste como ejemplo de este olvido la obra más personal del talabicense, *Historia general de España* (1601, publicada en latín en 1592), la primera y única historia general de España durante más de dos siglos y obra de referencia entre los intelectuales de la época.

Además de historiador y teólogo, Juan de Mariana fue filósofo. Su obra más conocida, *De rege et regis institutione* (1599), fue condenada en París por defender el tiranicidio y limitar el poder del estado sobre el individuo. Este tratado antimacquiavelista no sólo limita los poderes del monarca, sino que legitima la revolución y ejecución de las clases políticas ante situaciones tales como, por ejemplo, las subidas de impuestos, que Juan de Mariana consideraba un ataque a las libertades fundamentales del ser humano. Los temas económicos fueron tratados poco después en su *De monetae mutatione* (1609), en donde denunció la manipulación de la moneda por parte del gobierno. Esta obra fue inmediatamente prohibida y el autor encarcelado durante año y medio.

2 De hecho, fue la Inquisición Española la que desautorizó el texto alemán *Malleus Maleficarum*, culpable de las matanzas de “brujas” en el resto de Europa y en Estados Unidos. Véase, sobre ello, Jesús Lainz, *España contra Cataluña*, Encuentro, Madrid, 2014, pág. 92 y 95-96.

Olvidado por filósofos y pensadores españoles, la obra de Mariana fue tan conocida fuera de su tierra natal como influyente en el extranjero: el economista alemán Wilhelm Roscher reconoció el *De monetae mutatione* como el primer tratado monetario moderno, y los mismos padres fundadores de Estados Unidos James Madison y Thomas Jefferson cuentan haberse intercambiado textos de Juan de Mariana³.

³ Eric C. Graf, “Juan de Mariana and the Modern American Politics of Money: Salamanca, Cervantes, Jefferson, and the Austrian School”, *The Quarterly Journal of Austrian Economics*, 17/4 (2014), págs. 445-446.

BIBLIOGRAFÍA

- ◆ Gonzalo Fdez. de la Mora, “El proceso contra el padre Mariana”, *Revista de Estudios Políticos*, 79 (1993), págs. 47-99.
- ◆ Mario Crespo López, *Juan de Mariana*, Fundación Ignacio Larramendi, 2005, en http://www.larramendi.es/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000602.
- ◆ Harald E. Braun, *Juan de Mariana and Early Modern Spanish Political Thought*, Ashgate, Hampshire, 2007.

Los Grabados de Tableros de Juego al aire libre en el Noroeste de la Península Ibérica

The Game Boards's Engraving outdoors in the Northwest of the Iberian Peninsula

Por Pablo Novoa Álvarez, petroglifólogo y explorador especializado en Arte Rupestre

Abstrac:

The crosslinked or checkered engraving in the northwest of the Iberian peninsula figures present us with many questions about its authors and likely use. Some researchers believe that they would have a playful use during medieval times. However, to be associated with these other older figures, they could offer a timeline of up to more than 5,000 years old, and the use thereof could be linked to some kind of ritual.

Los grabados de figuras reticuladas o ajedrezadas en el Noroeste de la península Ibérica nos plantean numerosas interrogantes sobre sus autores y probable uso. Algunos investigadores les dan un carácter lúdico en la época medieval. Sin embargo, al estar asociados estos con otro tipo de figuras más antiguas, podrían ofrecernos una cronología de hasta más de 5.000 años de antigüedad, y el uso de los mismos podría estar ligado a cierto tipo de rituales.

Dentro del denominado Arte Rupestre post-paleolítico europeo, presenta el noroeste de la Península Ibérica un alto grado de interés debido al denominado grupo de los petroglifos galaico-portugueses, así llamados por encontrarse una alta concentración de grabados en las superficies graníticas y en pocos casos esquísticas, de la denominada región. Los hallazgos arqueológicos realizados en los últimos años han aumentado en gran cantidad el número de superficies, especialmente en la cuenca del Miño y las costas cercanas a la desembocadura de este importante río que divide a Galicia de la nación lusitana.

La diversidad del arte rupestre galego-portugués está conformada por centenares de superficies con grabados de las más diversas características como son: las cazoletas o coviñas, las combinaciones circulares y espirales; las formas laberintiformes, los

zoomorfos, entre los que destacan las figuras de ciervos, con o sin cornamenta; escenas de monta; figuras humanas e idoliformes; las armas, en su mayoría características de la Edad del Bronce; numerosas formas de difícil interpretación y las figuras que trataremos en el presente trabajo como son los motivos reticulados, entre los que incluimos una serie de ellos como tableros de juego.

Algunos autores señalan que este tipo de formas son características del medioevo y como mucho más atrás no pasarían de la época romana, cuestión esta en la que difiero personalmente pues hemos encontrado, lo que pudieran ser tableros de juego, figuras estas, asociadas con formas circulares y de otras características con una cronología que nos pudieran trasladar a la época del bronce e incluso más antiguas, es decir entre cinco mil y dos mil quinientos años antes del presente.

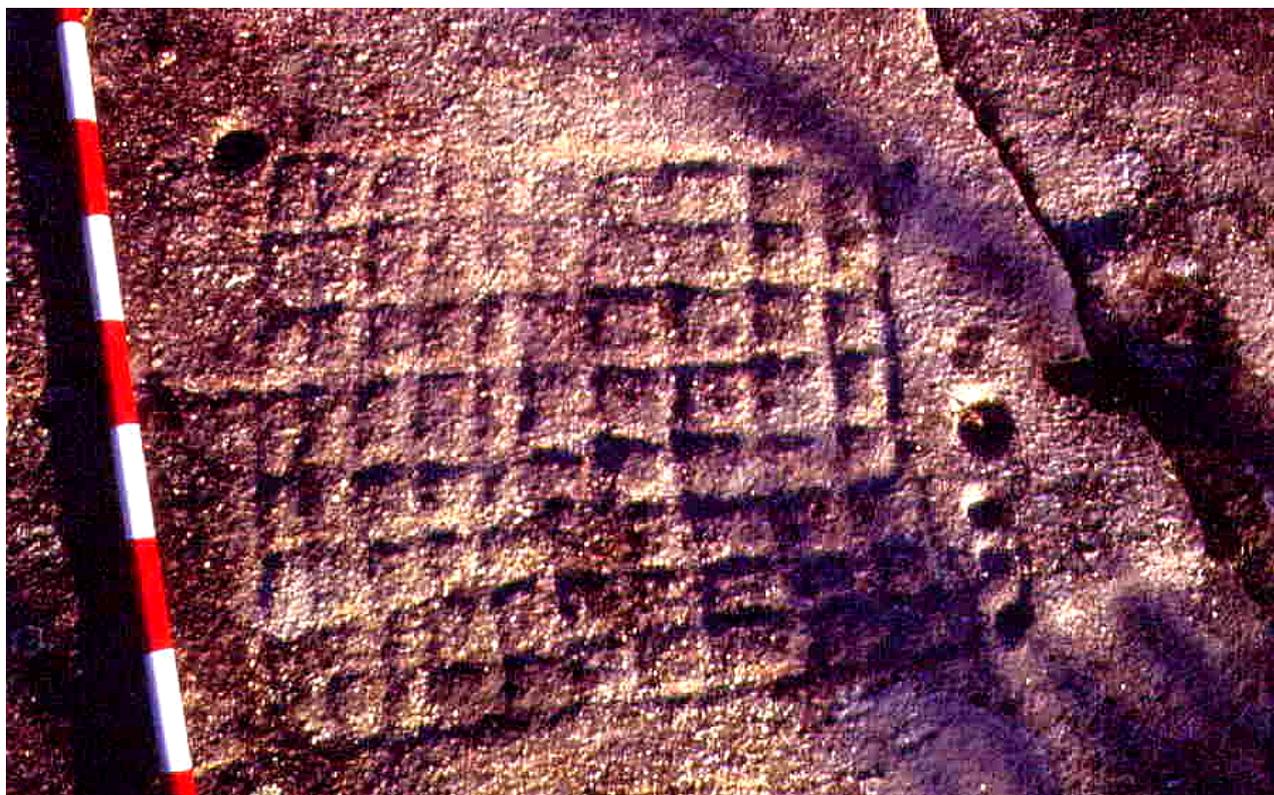


Figura ajedrezada asociada con otro tipo de grabados prehistóricos. Os Campos, Bahiña, Concello de Baiona, Galicia.

En el mito y en el culto es donde tienen su origen las grandes fuerzas impulsivas de la vida cultural del hombre: derecho y orden, comercio, ganancia, artesanía y arte, poesía, erudición y ciencia. Todo esto trasciende sus raíces en el terreno de la actividad lúdica. Los poetas compararon al mundo con un escenario en que cada uno desempeña o juega su papel. Los fines a los que sirve el juego están más allá de los intereses directamente materiales o de la satisfacción individual de las necesidades vitales. Como

actividad sacra o ritual el juego puede servir al bienestar del grupo o pueblo que lo practica. El juego también agota su curso y su sentido dentro de si mismo; comienza y en determinado momento se acaba, se juega dentro de determinados límites de tiempo y espacio.



Figura reticulada asociada con formas circulares en Áncora, norte de Portugal y con una antigüedad de aproximadamente 5.000 años.

La presencia del juego desde la más remota antigüedad es evidente. Dioses, semidioses y héroes están ampliamente representados disputando algún tipo de partida en las mitologías de la antigüedad. De Egipto, Platón aseguraba que Thot el dios lunar de la escritura y el cálculo del tiempo era el inventor de un juego. En Grecia, Zeus sostiene la balanza de la justicia divina y los titanes juegan a los dados la suerte del mundo; en un ánfora ática, del siglo VI antes de Cristo, se ve a los héroes Ajax y Aquiles jugando a un juego de tablero; Homero muestra a los aspirantes a la mano de Penélope jugando mientras esperan a que ella tome su decisión; y en una tesera que reproduce la escena de la retención de la armada griega por vientos contrarios se ve a Eurípides y Protésilas disputando una partida. La mitología germánica conoce también juegos de dioses sobre

tablero. Cuando se ordena el mundo, reúnen los dioses a jugar a los dados y cuando vuelven a nacer después de su destrucción, los Asa rejuvenecidos volverán a encontrar el tablero de oro que poseyeron antes.

La importancia del juego más allá de lo lúdico lo demuestra la presencia de tableros en enterramientos, como sucede en Egipto donde en una tumba del 1.800 antes de Cristo, los arqueólogos encontraron fichas y un tablero fragmentado. En la tumba de Tutankhamon, se rescató un tablero y fichas de un juego denominado 'sanet'. Como vemos, desde antiguo tenemos referencias de juegos sobre tableros, ya en Mesopotamia se encontraron numerosas tablillas de arcilla cocida, con impresiones geométricas que se han interpretado como tableros; más datos sobre tableros en Egipto los aporta la presencia de un león y otro animal jugando una partida sobre un tablero.



Grabado con forma ajedrezada ubicado en el Concello de Podame, norte de Portugal.

Igualmente en varios países del Asia encontramos documentados los juegos desde hace milenios, son muchos los ejemplos en China, la India y otras partes de dicho continente. Por su parte en la América precolombina se han encontrado en numerosos lugares y en diferentes culturas fichas de juego, los Incas jugaban con unos tableros ajedrezados. Personalmente en la región de Cundinamarca en Colombia ubicamos en plena selva una gran roca plana, la cual era usada, hasta su descubrimiento, para secar los granos de café y por los niños de la zona para sus juegos y en la cual hay grabados varios petroglifos con diseños de tableros de juego y los cuales tienen como 3.000 años de antigüedad.

Ya después en el mundo romano los restos de tableros de juego los encontramos entre las ruinas de importantes ciudades y villas de esta cultura, Pompeya, Roma, en importantes ciudades romanas de Libia, Túnez, Siria, España y otros numerosos lugares. En Portugal tenemos ejemplos en Conímbriga. Personajes conocidos del mundo romano como Cicerón, se escandalizaban porque en las escaleras de la basílica Julia de Roma lugar donde se impartía justicia situada en pleno foro, se encontraban siempre llenas de gente concentradas en torno a los tableros allí existentes, jugando y apostando: Posteriormente en época medieval los encontramos por numerosas catedrales, iglesias y capillas de todo el orbe cristiano, entre ellas varios templos de Portugal y Galicia.



Figura ajedrezada ubicada en el Concello de Moncao, norte de Portugal.

La revisión de la problemática que plantean los grabados rupestres al aire libre del Noroeste de la Península Ibérica a final de los años setenta por parte de Antonio de la Peña Santos y José Manuel Vázquez Varela, el primero arqueólogo del Museo Provincial de Pontevedra y el segundo catedrático de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela, apuntan la posibilidad de que algunos de los diseños geométricos cuadrangulares de los grabados rupestres de la región gallega y norte de Portugal se traten de tableros de juego, hipótesis que el mismo Antonio de La Peña Santos con Alfredo García Alén vuelven apuntar unos años después. Pero será Fernando J. Costas Goberna quien hace la primera aproximación detallada a la

posibilidad de que algunos de los motivos del cuadro tipológico de los petroglifos galaico-portugueses de corte geométrico sean diagramas de tableros de juego. Así en una primera instancia plantea el que numerosos diseños cuadrangulares ajedrezados pudieran corresponder a “*tabulae latrucunlae*” de época romana dado su similitud con “*tabulae*” aparecidas en yacimientos arqueológicos y en un claro contexto de época romana.

En los últimos veinte años, el hallazgo de numerosas gravuras consistentes en figuras ajedrezadas, ubicadas en el Baixo Miño, algunos lugares do Valle do Lima y la costa comprendida de izquierda a derecha de la desembocadura de ambos ríos y en una franja que llega desde Viana do Castelo hasta la ría de Vigo, en territorio galaico-portugués; y muchos de esas figuras asociadas a petroglifos con cronologías que nos llevan desde la Edad del Bronce al Calcolítico, destacando las formas circulares, nos lleva a hacer una reflexión sobre esta región y dichos motivos ajedrezados: ¿que pueblo los realizó, en que época y que uso se le daba a los mismos.



Laberinto de Mogor en Galicia, asociado con probables navegaciones mediterráneas a las costas gallegas hace unos cinco mil años.

Cuando uno observa el mapa de distribución del arte rupestre galaico-portugués y se trata de identificar los motivos de figuras ajedrezadas, se encontrará que su

presencia está identificada solamente en la zona que reseñamos anteriormente, como es la cuenca de los valles de los ríos Miño y Lima y la costa aledaña a la desembocadura de ambos ríos; prácticamente son nulas la presencia de estas figuras en otras partes de la región del noroeste ibérico, exceptuando algunos casos aislados, en lo que respecta a petroglifos prehistóricos, como es el ajedrezado de Cova da Bruxa en la ría de Muros provincia de la Coruña y que se ve claramente que está asociada a los pies de un cérvido y a la que todos los investigadores llegamos a la conclusión que sea una trampa de caza. Los otros ajedrezados que aparecen en otros lugares de la región galaico-portuguesa son de carácter romano o medieval y la mayoría se encuentran realizados dentro de construcciones religiosas o romanas.

Hecha esta aclaratoria, nos encontramos que estos grabados de ajedrezados nos plantean interrogantes sobre sus autores, cronología y uso de los mismos: ¿calendarios?, ¿trampas de caza?, ¿redes? o tableros de juego. En excavaciones realizadas en el castro de Santa Tecla en a Guarda junto a la desembocadura del río Miño se han encontrado muchas fichas redondeadas fabricadas de arcilla y que posiblemente fueron usadas para juegos en tablero, pues en la zona donde se ubica la ciudadela se han encontrado varios tableros ajedrezados en rocas planas y realizados sobre rocas aisladas y algunos en piedras sueltas.



Petroglifos ubicados por el autor en el Concello de Santa María de Oia en Galicia, donde se plasma una embarcación de tipo mediterránea y con una antigüedad de unos 5.000 años, junto con varias figuras zoomorfas, escena esta, asociada con otros grabados de embarcaciones y formas ajedrezadas ubicadas en sus cercanías.

En los últimos años otros interesantes hallazgos de gravuras prehistóricas realizadas en la región mencionada galaico-portuguesa hemos conseguido varios tableros de ajedrezados y circulares asociados a embarcaciones de tipo Mediterráneo, con cronologías, como el caso de la parroquia de Pedornes en el Concello de Santa María de Oia, provincia de Pontevedra, con unos 5.000 años de antigüedad, igualmente en Carreco, Portugal, aparecen tableros ajedrezados asociados a formas circulares y naviformes, concretamente en dos estaciones, una al borde del mar y otra al pie de la montaña. Hace apenas tres meses ubicamos en el Concello de Moncao unos tableros ajedrezados asociados a figuras circulares y naviformes, que por su característica tendrían origen Mediterráneo.

Estos nuevos hallazgos de petroglifos en el litoral galaico-portugués cercanos a las márgenes de las cuencas fluviales y la costa aledaña; y su asociación con motivos circulares y naviformes nos plantea hipótesis sobre pueblos llegados por vía marítima en época prehistórica a la región hace ya varios milenios, lo que rompería con las teorías tradicionales expuestas hasta ahora, de que los motivos ajedrezados fueran todos de origen romano o medieval.

De ahora en adelante se abre una puerta más a la investigación sobre este tipo de figuras y esperamos que en un futuro no muy lejano se llegue a la conclusión sobre el uso o usos de este tipo de figuras, pero de lo que si estamos seguros es que la gran mayoría de ellos estaban destinados al juego, bien lúdico, ritual o calendario-astronómico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- ◆ COSTAS GOBERNA, Fernando Javier e HIDALGO CUÑARRO, J. Manuel. 1980: Viaje Arqueológico por tierras de Baiona. Faro de Vigo, 1-6.
- ◆ COSTAS GOBERNA, Fernando Javier. 1984: Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo.
- ◆ COSTAS GOBERNA, Fernando Javier, NOVOA ÁLVAREZ, Pablo, 'Los grabados rupestres de Galicia', A Coruña : Concello, 1993 [i.e.1994. ISBN 84-606-1696-7
- ◆ COSTAS GOBERNA, Fernando Javier y FERNANDEZ PINTOS, Julio. 1985: Diseños cuadrangulares a modo de tableros de juegos en los petroglifos del NW de la península ibérica. Pontevedra Arqueológica II.
- ◆ COSTAS GOBERNA, Fernando Javier y FERNANDEZ PINTOS, Julio. 1987: Nuevos Petroglifos del litoral Sur de la Ría de Vigo. Cástrelos O Museo Municipal de Vigo.
- ◆ HIDALGO CUÑARRO, J. Manuel y COSTAS GOBERNA, Fernando Javier. 1980: Prospecciones Arqueológicas en los Valles del Tea, Alvedosa y Miñor. Publicaciones del Museo Municipal de Vigo n.e 3.
- ◆ HIDALGO CUÑARRO, J. Manuel. 1984: Nuevos Petroglifos de Baiona. Faro de Vigo 22-4.
- ◆ MARTINEZ DO TAMUXE Xoán. 1975: San Cosme de Bahiña. Tuy, Museo Archivo Histórico y Diocesano I. La Guardia.

- ◆ MARTINEZ DO TAMUXE Xoán, NOVOA ÁLVAREZ, Pablo, COSTAS GOBERNA, Fernando Javier: 'Petroglifos en las tierras altas de Oia (Desde Torroña a Santa Comba)', Castrelos: revista do Museo Municipal "Quiñones de León", ISSN 0213-9235, Nº. 12, 1999, págs. 7-46.
- ◆ NOVOA ÁLVAREZ, Pablo, COSTAS GOBERNA, Fernando Javier, HIDALGO CUÑARRO, J. Manuel, 'Los grabados rupestres de las inmediaciones de "Praia das Cunchas" en Rianxo (A Coruña)', Castrelos: revista do Museo Municipal "Quiñones de León", ISSN 0213-9235, Nº. 12, 1999, págs. 47-66.
- ◆ NOVOA ÁLVAREZ, Pablo, 'Nuevos aportes del arte rupestre gallego', Revista de arqueología, ISSN 0212-0062, Nº 168, 1995, págs. 6-15.

ARQUEOLOGÍA Y EPIGRAFÍA

El Dolmen de Taguasco, Cuba

Una torre megalítica hallada en Cuba con inscripciones púnicas y oghámicas.

Por Abel Hernández Muñoz, *director del Centro de Información Científica de la Academia de Ciencias de Cuba (ACC) en Sancti-Spíritus (1993), miembro de la sociedad Espeleológica de Cuba. (SEC) y presidente de la sección centro-sur de la Sociedad Epigráfica de Cuba (SOEC).*

En Cuba se han descubierto numerosas evidencias de la presencia mediterránea anterior a la llegada de Colón, desde algunos objetos de metal como brazaletes y colgantes, una punta de lanza y una espada corta, hasta restos óseos de individuos europeoides caucasoides encontrados en enterramientos junto con aborígenes en sitios arqueológicos precolombinos recién excavados y datados en más de dos mil años.

Las evidencias más abundantes -como era de esperar- son las escriptológicas (inscripciones), las cuales se hallan sobre paredes de acantilados, cercanas a las desembocaduras de ríos y cuevas. Pero de todos los hallazgos, tal vez, el más sorprendente y enigmático es el conocido como "Dolmen de Taguasco", ubicado en la localidad del mismo nombre, en Sancti Spíritus, en una región próxima al centro geográfico latitudinal y longitudinal de la Isla de Cuba.

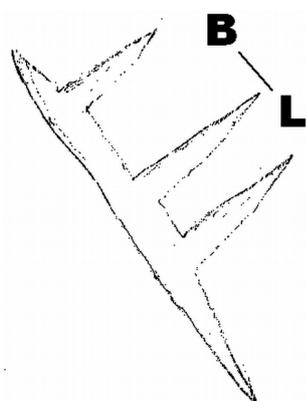


El monumento megalítico es en realidad una especie de "torrecilla" de grandes megalitos superpuestos, donde se aprecia una pequeña "cámara" o "conducto" que traspasa el monumento de Este- Oeste. En la dirección Este del eje se aprecia, próximo a la "torrecilla dolménica", un pequeño Cromlech (círculo de piedras) con una roca central y dos menhires (piedras alargadas hincadas verticalmente). Su altura es de unos 3.5 m. La morfología de este monumento y su "estilo" se acerca de una manera inquietante a la de algunos monumentos megalíticos de las Islas Baleares.



Para aumentar la dosis de perplejidad y desconcierto que produce la presencia de un monumento de estas características en la mayor isla de las Antillas, al otro lado del Atlántico, la "torre megalítica de Taguasco" presenta unas inscripciones grabadas sobre su cara Noroeste, de un aspecto muy antiguo y patinadas por el tiempo. Solo una parte de las mismas se ha logrado conservar, el resto ha desaparecido bajo la

fuerza erosión que han sufrido las rocas (dolomítica semi-cristalizada). De los caracteres conservados, unos pertenecen al estilo púnico usado en el mediterráneo entre los siglos V y I a. C., y otros al sistema conocido como escritura ogámica u ógmica, que hasta hace poco se pensaba que solo había sido utilizado por los irlandeses -después del contacto con los romanos- para reproducir la lengua gaélica. Sin embargo, se ha demostrado que ya era conocido desde los tiempos prerromanos y su utilización no solo se limita a pueblos célticos de la Europa occidental sino que ha sido hallado también en otros lugares de América del Norte (cercanos a las costas Atlánticas) y en el Caribe.



La inscripción ogámica (sólo consonántica) puede transcribirse como B-L (Bel). Bel era el dios solar y del fuego de la tradición gaélica prerromana al que se le dedicaba un festival sobre el primero de mayo: el Beltane (Fuego de Bel). En otros puntos de Norteamérica como Vermont y Massachusetts han sido hallados monumentos megalíticos (dolmenes, cámaras megalíticas y menhires) con idénticas inscripciones ogámicas y dedicatesiones al dios solar Bel. La otra inscripción algo legible puede transcribirse según los correspondientes valores fonéticos púnicos como *qb* (leídos de derecha a izquierda). Probablemente

una forma antigua de la voz semítica *coba*, 'torrecilla', 'torre pequeña'. Pero también es posible otra hipótesis: que se trate del nombre mismo de Cuba (que los primeros cronistas de las Indias también transcribieron como *Coba*), según las interpretaciones epigráficas de las inscripciones que realizó 'in situ' Georgeos Díaz-Montexano, fundador de la *Sociedad Epigráfica de Cuba* y *Member Accepted of The Epigraphic Society*, desde 1992.

Aún queda mucho por investigar en este importante sitio arqueológico, esperamos que en el futuro puedan realizarse nuevas aportaciones.



Dólmen de Tagiasco. Nótese las dimensiones de los megalitos con respecto a la escala humana. Foto: Grupo Caonao, Sancti-Spíritus, Cuba.

I Jornadas de lengua y escritura ibérica

Zaragoza 27-28-29-30 agosto 2015

Estas jornadas están dirigidas al público en general ya que los ponentes van a explicar su metodología y propuestas de interpretación de textos y topónimos de la manera más divulgativa posible. Así, en la primera jornada se hablará de la escritura ibérica y el debate sobre este tema: dudas, puntos débiles, puntos fuertes... Posteriormente se expondrán las ponencias de los 9 ponentes que se prolongarán hasta el viernes al mediodía, donde cada uno de ellos hablará del trabajo que está haciendo, la metodología que utiliza, etc. A la tarde se hará una puesta en común sobre la situación actual del estudio de la lengua ibérica y por dónde se debería avanzar en el futuro.

Las dos siguientes jornadas se van a dedicar a estudiar las posibles interpretaciones de varios textos ibéricos donde cada ponente hará su propuesta y el resto darán sus puntos de vista al respecto. Además de los textos, también se van a debatir las posibles etimologías de varios topónimos.

Esperemos que estas primeras jornadas abiertas sobre el estudio de la lengua ibérica ayuden a avanzar un poco más en el desciframiento de uno de los enigmas más importantes que tenemos ahora a nivel cultural y poder conocer así nuestro pasado, y con ello, tal vez mejor nuestro futuro.

Texto: Carme J. Huertas

I Jornadas de lengua y escritura ibérica

I Jornades de llengua i escriptura ibèrica
Iberiar hizkuntzaren eta idazkeraren I. jardunaldiak

I Jornadas de lengua y escritura ibérica

I Conferència de llengua e escriptura ibèrica

I Xoruaes de llengua y escriptura ibérica

I Chornades de llengua y escriptura ibérica

I Journées de langue et écriture ibérique

I Jornades de llengua y escriptura ibérica



Silgo – Jaquemot – Montañes – Goitia – García Quera
J. Huertas – Lazkano – Laguardia – Arnaiz

Zaragoza

27-28-29-30

Agosto-Agost-Abuztua-Août

Inscripciones e información:
lenguaberica@gmail.com



I. Jornadas de lengua y escritura ibérica

Zaragoza, 27, 28, 29 y 30 de Agosto del 2015

La importancia de la lengua y escritura ibérica así como de su cultura, costumbres y cosmovisión es algo que parece no interesar mucho hoy día en la península ibérica o en la parte aquitana, a pesar de que durante seguramente más de 2.000 años conformó la forma de ser de nuestros-as ancestros-as. Es como si supiéramos quién es nuestro padre (la parte celta, romana, visigoda, árabe... que tenemos) pero nos falta conocer quién fue nuestra madre.

Esa madre que nos dejó muchísimas cosas, entre ellas más de 5.000 escritas, que conforman un gran libro que está esperando ser leído algún día. Un gran libro que nos permitirá conocer cómo vivían y pensaban nuestros-as antepasados-as.

Pero en el tema de la lengua ibérica hasta ahora hemos visto dejadez y olvido excepto los tres pilares gracias a los cuales se ha recorrido un camino importante: Manuel Gómez Moreno, Antonio Tovar y Jürgen Untermaan. El primero, arqueólogo de profesión, dio la importancia que merecía al estudio de la lengua ibérica y nos dejó la primera parte del camino hecho: cómo teníamos que leer los signos ibéricos. El trabajo de Gómez Moreno no hubiera podido salir adelante sin la estimada ayuda de Antonio Tovar que apoyó este trabajo en este país donde a veces se ve poner palos en las ruedas más que ayudar a empujarlas. El investigador Untermaan, por su parte, recogió más de 3.000 textos e investigó muchísimos de ellos. También tenemos el euskera, que parece que puede ser una herramienta importante para ayudarnos en esta labor tal como ha ayudado en el tema de los números.

Estas jornadas que vamos a hacer en agosto están dirigidas al público en general ya que los ponentes van a explicar su metodología y propuestas de interpretación de textos y topónimos de la manera más divulgativa posible. Así, en la primera jornada se va hablar de la escritura ibérica y el debate que hay hoy día sobre este tema: dudas, puntos débiles, puntos fuertes. Posteriormente se expondrán las ponencias de los/as 9 ponentes que van a participar que se prolongarán hasta el viernes al mediodía, donde cada uno-a de ellos-as hablará del trabajo que está haciendo, la metodología que utiliza, etc. A la tarde se hará una puesta en común sobre la situación actual del estudio de la lengua ibérica y por dónde se debería avanzar en el futuro.

Las dos siguientes jornadas se van a dedicar a estudiar las posibles interpretaciones de varios textos ibéricos donde cada ponente hará su propuesta y el resto darán sus puntos de vista al respecto. Además de los textos, también se van a debatir sobre las posibles etimologías de varios topónimos.

Esperemos que estas primeras jornadas abiertas sobre el estudio de la lengua ibérica ayuden a avanzar un poco más en el desciframiento de uno de los enigmas más importantes que tenemos ahora a nivel cultural y poder conocer así nuestro pasado, y con ello, tal vez mejor nuestro futuro.



Programa

Jueves 27

12:30 Presentación de las jornadas e información de las encuestas recogidas con la opinión de las participantes
14:00-16:00 Comida

16:00-18:00 Ponencia y mesa redonda posterior con todos los/as ponentes:

Carme Jiménez Huertas: *La escritura ibérica hoy. Signarios e informatización del corpus de inscripciones. Presentación de las variedades de escritura ibérica: signarios según territorios y cronologías, diferentes propuestas de decodificación, signos de dudosa interpretación y algunas curiosidades, posible inventario de sonidos y ausencias significativas.*

18:00-18:15 Descanso

18:15-19:45 Ponencias:

Antoni Jaquemot Ballarín: *Método para conseguir el desciframiento de la lengua ibérica:*

substrato, toponimia, divulgación de autores clásicos y el euskera genuino

Núria García Quera: *Los topónimos pirenaicos describen el paisaje y ahora nos describen como se hablaba hace más de 10.000 años. Un método de investigación basado en el conocimiento geográfico y las nuevas tecnologías*

Viernes 28

09:00-11:15 Ponencias:

Luis Silgo Gauche: *Estudiando el ibérico: método y trabajo*

Victor Montañes Borrás: *El método comparativo para extraer el significado de las palabras*

Javier Goitia Blanco: *La Toponimia: Un recurso ingente y contundente*

11:15-11:45 Descanso

11:45-14:00 Ponencias:

Antonio Arnaiz Villena: *El euskera, el ibérico y el Atlántico*

Antonio de Laguardia: *Cómo se traduce el ibero*

Agurtza Lazkano: *El concepto espacio-temporal BOR-BOR, presente en numerosas lenguas*

14:00-16:00 Comida

16:00-18:00 Estudio de la lengua ibérica:

Valoración de lo realizado en el pasado y en el presente

Propuestas de trabajo para el futuro. Discusión por grupos y recogida de las ideas principales

18:00-18:30 Descanso

18:30-19:30 Puesta en común de lo discutido en los grupos de trabajo

Sábado 29

09:00-11:15 Propuestas de textos iberos y mesa redonda: *Pico de los Alos 2, Itubokontetuzar (una divinidad ibérica saguntina)*

11:15-11:45 Descanso

11:45-14:00 Propuestas de textos iberos y mesa redonda: *Liria I, Binéfar-Mendiculeia*

14:00-16:00 Comida

16:00-18:30 Visita al Museo Arqueológico

18:30-19:45 Propuestas de topónimos y mesa redonda: *Barcelona, Zaragoza*

Domingo 30

09:00-11:15 Propuestas de textos iberos y mesa redonda: *Ordax 6, Escrita rupestre de Puerteventura*

11:15-11:45 Descanso

11:45-14:00 Propuestas de topónimos y mesa redonda: *Moncayo, Benqota, Llavors*

14:00-14:15 Conclusiones y clausura

14:15-16:00 Comida

Inscripción

- Participación sin comidas ni alojamiento: 20€

- Participación con alojamiento (3 noches en habitación individual, con baño y cocina): 65€

- Participación con alojamiento y comidas (4 comidas al mediodía, sin cena ni desayuno): 93€

- Participación con alojamiento, comidas y cena (4 comidas y 3 cenas, sin incluir desayuno): 110€

- Fecha tope de inscripción: 20 de agosto.

- Información: lenguaberica@gmail.com, Tel.: 688 887 301

- Cuenta para hacer la inscripción: Laboral Kutxa 3035-0038-91-0380081747 (indicar apellidos)

Ponentes



Carme Jiménez Huertas, licenciada en Filología Catalana, especializada en lingüística y tecnologías del lenguaje. Ha publicado una docena de títulos entre los que destacan los trabajos de investigación y divulgación *Codificación informática del signario ibérico nórdico-oriental* (2009) y *No venimos del latín* (2013). Es administradora de la web iberu.cat.



Antoni Jaquemot Ballarín, nacido en Barcelona, es graduado social, Dirección de Personal. Miembro de la Societat d'Onomàstica, área de lengua catalana. Lleva años investigando la lengua ibérica y es también aficionado a la escritura de relatos, habiendo realizado una novela ambientada en la época ibera.



Núria García Quera, licenciada en Filología Catalana y escritora. Entre otros trabajos, publica guías excursionistas y reportajes en revistas geográficas y de montaña. Centra sus investigaciones lingüísticas sobre el sustrato en un conocimiento profundo del paisaje y de las zonas pirenaicas de estudio.



Luis Silgo Gauche es doctor en Geografía e Historia. Además de participar en varias excavaciones arqueológicas, ha publicado seis libros entre los que destacan *Textos Ibéricos Valencianos* y *Estudio de toponimia ibérica*. Así mismo, ha publicado más de 60 artículos en diferentes revistas principalmente relacionados con el estudio de la lengua ibérica.



Victor Montañes Borrás se licenció en Ciencias de la Educación pero desde siempre tuvo interés por el significado de la toponimia pirenaica. Ha publicado dos libros *El preindoeuropeo y Semántica comparada y fonética* y participó en Celtiberia y ahora en su blog *Istika*, del portal *bloggia*, con numerosos artículos dedicados a la lengua ibérica.



Javier Goitia Blanco es licenciado en Ingeniería y conoce muy bien la península ibérica por su trabajo como técnico de medio ambiente. Para realizar su estudio de la lengua utiliza la base de datos del Instituto Geográfico con unos 1.200.000 topónimos. Ha publicado el libro *ADN del Euskera en 1.500 partículas* donde propone que antes del sedentarismo hubo una lengua más unificada y hablada en un amplísimo territorio.



Antonio Arnaiz Villena es licenciado en Biología y Medicina y lleva años estudiando la lengua ibérica. Tiene 11 libros publicados, algunos de ellos junto con Jorge Alonso García: *El origen de los vascos y otros pueblos mediterráneos*, *Diccionario Ibérico-Euskera-Castellano*, *Diccionario Etrusco-Euskera-Castellano*...



Antonio de Laguardia es ingeniero industrial y ha publicado tres libros sobre la lengua ibérica: *Azkar el fuerte*, *Hispania pergamino de la sabiduría* e *Hispania pergamino de la sabiduría de Atapuerta a Atajate*.



Agurtza Lazkano es miembro de la Asociación Euskeraren Jatorria (Origen del Euskera) y ha realizado numerosas propuestas sobre etimologías donde intenta ir más allá del euskera y unirlas con raíces de otras muchas lenguas de nuestro entorno.

DESCUBRIMIENTOS INCÓMODOS

¿Un antiguo barco Libio en Cuba?

An ancient Libyan ship in Cuba?

Duncan Alexander Pérez Gómez, *Presidente de la Sociedad Epigráfica de Galicia.*

Abstrac:

In many places of America, they were discovered archaeological evidences (predominantly epigraphic) evidencing ancient visits (accidental or intentional) of people from North Africa known as Libyans. Cuba was found in an inscription that has been regarded as the epigraphic evidence, better scientific quality, the presence of ancient Libyan-Berber populations in America.

En no pocos sitios de América, se han descubierto pruebas arqueológicas (predominando las epigráficas) que evidencian antiguas visitas (casuales o intencionadas) de pueblos procedentes del Norte de Africa conocidos como libios. En cuba fue hallada una inscripción que ha sido considerada como la evidencia epigráfica de mejor calidad científica sobre la presencia de antiguas poblaciones líbico-bereberes en América.

La presencia libia en América Precolombina es una de las temáticas arqueológicas mejor documentadas en cuanto a la teoría de los contactos precolombinos y ha sido defendida por científicos como el Dr. Barry Fell, Catedrático de la Universidad de Harvard y Presidente Fundador Emérito de The Epigraphic Society Internacional, y el Dr. Thor Heyerdhal, célebre antropólogo noruego que demostró científicamente (mediante experimentación arqueológica propia) que todos los océanos pudieron ser navegados por las antiguas civilizaciones, desde hace al menos cuatro mil años.

El hallazgo objeto de este artículo fue realizado en 1990 por varios miembros de la Sociedad Epigráfica de Cuba (SOEC.) en un punto de los acantilados del río Santa Cruz del Norte, Provincia de la Habana, Cuba. Posteriormente, el escriptólogo cubano Georgeos Díaz-Montexano, miembro de la Sociedad Epigráfica de Galicia (SEG) y fundador de la epigrafía precolombina en Cuba, tras visitar el lugar con integrantes de la SOEC, identificó varias inscripciones de origen fenicio y griego arcaico, y la existencia de una figura naviforme con claros caracteres líbico-bereberes junto a la misma.

En el marco de una reunión científica celebrada en Galicia en diciembre del 94 con

miembros de la Sociedad Epigráfica (de la cual se hizo eco la prensa gallega), los especialistas norteamericanos, Michael Skupin, semitólogo y epigrafista de la Universidad de Texas, y el arqueoastrónomo Bill Rodersdorfs, opinaron que las inscripciones del mural epigráfico de Santa Cruz del Norte, Cuba, se hallaban entre las de *"mayor calidad científica de todas las descubiertas hasta la fecha en América"*.

Según el estudio realizado por Díaz Montexano, se puede deducir que *"el barco parece de un tipo redondo de alta borda usado preferentemente el transporte comercial en navegación a mar abierto, lo que se deduce no solo de su forma, sino de la ausencia de remos laterales"*. En el mismo se aprecia la proa, la popa, un mástil y el remo direccional o "remo-timón" junto a lo que sería la popa del barco. No se observan cuerdas ni velas, como en la mayoría de las representaciones rupestres de antiguos barcos del mundo mediterráneo. También parece presentar lo que podría ser una especie de "espolón de proa". Sin embargo, el antiguo marinero libio no omitió lo que -según Díaz-Montexano- es el *"auténtico DNI de los barcos de la antigüedad, el 'remo-timón'*. Gracias a este detalle podemos tener la certeza de que el barco representado no es postcolombino".



Grafito de un barco de estilo mediterráneo antiguo con timón-remo y posible espolón en la proa con signos de escritura líbico-bereber encima. Foto tomada en 1990, 'in situ', en un acantilado del río en Santa Cruz del Norte, Habana, Cuba.

La inscripción que rodea al barco se corresponde con caracteres líbico-bereberes usados entre los siglos IV y II a.C. Según Díaz-Montexano: *«Los signos tipo tiffinagh, se escribieron según la costumbre Líbico-Bereber y Canaria, de derecha a izquierda y de abajo hacia arriba, cuando un signo está encima de otro»*. Los primeros y últimos signos están ilegibles por

la erosión y el desgaste. Sólo se puede reconocer una secuencia que según voces líbico-bereberes parece dar testimonio de una operación de rescate o búsqueda de sobrevivientes. Es muy probable que por delante o al final (en las partes ilegibles) estuviera escrito el nombre propio del autor del grafito o de la persona a la que se estaría buscando, tal como supone el fundador de la SOEC.

En cuanto al lugar de procedencia de tales marineros libios, muy probablemente sea alguna de las más importantes ciudades norteafricanas colonizadas por los romanos o desde las mismas Canarias. Lugares en los que, además del latín, se hablaba una antigua lengua líbico-bereber que se escribía con una escritura propia, del mismo tipo que la descubierta junto al barco en Santa Cruz de Norte.

Sobre la cuestión de la autenticidad del hallazgo puede argumentarse -además de los datos epigráfico-paleográficos y gramaticales- la evidente pátina que cubre las incisiones o cortes sobre la roca, así como la erosión de las mismas. Datos que sugieren una considerable antigüedad. Una antigüedad que sería más que suficiente para eliminar cualquier sospecha de falsificación, teniendo en cuenta que las primeras hipótesis sobre la posible presencia de marineros libios en América no remontan a más de 50 años. Mientras que en Cuba, hasta después de los 90, cuando la Sociedad Epigráfica comenzó a descubrir e identificar posibles inscripciones del Viejo Mundo que habían sido consideradas desde hacia un siglo como meros "petroglifos" aborígenes, nadie antes había planteado la posibilidad de una antigua presencia libia en Cuba.

Sólo restaría poder fechar dicha pátina (si es que ello puede ser posible algún día), por ejemplo, a través de un método como el que mide la tasa de cationes y que está ofreciendo resultados muy confiables en la datación de inscripciones y petroglifos. Gracias a este método científico se ha podido determinar la antigüedad -hasta más de seis mil años- de no pocos petroglifos o grabados al aire libre de varios sitios de América.

Mientras tanto, la epigrafía, la paleografía, la gramática, la lingüística histórica, y la geología misma, apuntan todas a la autenticidad y originalidad de esta verdadera joya epigráfica del Patrimonio arqueohistórico de Cuba., y del Mundo.

ESPACIO SOLIDARIO

Aclaratoria: Este espacio solidario es ofrecido de modo absolutamente gratuito. Ninguna causa aquí anunciada ha pagado un solo céntimo por aparecer en estas páginas. Este altruista ofrecimiento es el modesto granito de arena que como apoyo solidario aporta el equipo de colaboradores de ARQUEOHISTORIA.



<https://www.teaming.net/elviajedelucia>

El viaje de Lucía

22/10/2014

Empresa

El viaje de Lucía es un proyecto cinematográfico que narra la historia de una niña de 5 años que luchó contra un cáncer infantil, perdió la batalla a los 5 años de vida. A través de esta película queremos concienciar al público, al sector científico y médico de la existencia de esta enfermedad, que no sigan pasándola por alto, que se investigue y se siga luchando por encontrar una cura. Además destinaremos un porcentaje a Alex. Alex es un niño de 4 años, que padece Sarcoma de Ewing.

Comparte en las redes sociales

Difunde el Grupo



<https://www.teaming.net/sosdelfines>

SOSdelfines

08/11/2012

¿Sabías que por cada delfín que sobrevive a un delfinario muchos mueren en su intento de adaptación? ¿Sabías que muchos caen en depresiones y en ocasiones se les suministra tranquilizantes y fármacos para reducir la agresividad y el estrés que les provoca el cautiverio? Muchos no lo saben y por ello en SOSdelfines creemos que es muy importante dar a conocer el sufrimiento de delfines y orcas en cautividad. Tú puedes ayudarlos. Aporta 1€ al mes y nos permitirás crear campañas de concienciación.

Comparte en las redes sociales

Difunde el Grupo



<https://www.teaming.net/asociacionamigosdesantiagojose>

Asociacion Amigos de Santiago Jose

19/08/2013

Particular

Santiago José nació con una malformación cardíaca congénita grave, la cual le produce insuficiencia cardíaca respiratoria. Padece también de paraplejía de miembros inferiores debido a complicaciones en el tratamiento médico, por lo cual requiere de rehabilitaciones integrales multi disciplinarias. A corto plazo requiere una intervención de corazón para cierre de comunicación interarticular CIA, fue trasladado desde Venezuela a los 13 meses a la ciudad de Barcelona, España, para salvar su vida.

Al unirse aportarás 1€ al mes al Grupo.

Únete al Grupo (1€/mes)



<https://www.teaming.net/promar-asociaciondefensadelafaunamarina>

PROMAR. Asociación defensa de la Fauna Marina

07/03/2013

ONG

El primer objetivo de este grupo, el acondicionamiento básico del núcleo destinado a la recuperación de fauna marina, está ultimado. Os agradecemos vuestra colaboración. Vuestra ayuda sigue siendo muy necesaria ya que PROMAR continúa su labor en defensa de la fauna marina en las distintas áreas gracias al trabajo desinteresado de su voluntariado, sin recibir subvención alguna. Más información sobre nuestro trabajo en el documento del proyecto en el apartado "Destinamos nuestra recaudación"

Comparte en las redes sociales

Difunde el Grupo



<https://www.teaming.net/hemiweb-hemiparesiainfantil>

HEMIWEB - HEMIPARESIA INFANTIL

24/01/2014

Hemos creado una web para que los padres y madres de niños con hemiparesia, hemiplejía y trastornos asociados de todo el mundo, puedan compartir experiencias y encuentren apoyo mutuo. Con ello esperamos también concienciar a todos los ámbitos sociales de la existencia de la HEMIPARESIA, que sigue siendo poco conocida a pesar de su elevada frecuencia, y mejorar su prevención, tratamiento, investigación y, en especial, la calidad de vida de los niños y jóvenes con hemiparesia.

Al unirte aportarás 1€ al mes al Grupo.

[Únete al Grupo \(1€/mes\)](#)



<https://www.teaming.net/ayudaamus-accionporelmundosalvaje-grupo>

Ayuda a AMUS (Acción por el Mundo Salvaje)

12/02/2013

ONG

AMUS(Acción por el Mundo Salvaje), es un centro de recuperación de fauna salvaje, en la provincia de Badajoz. Esta ONG, durante casi 20 años, se ha dedicado en cuerpo y alma a la recuperación y rehabilitación de especies de nuestra fauna . También ha realizado una importante labor de divulgación, concienciación y conservación. Debido a la crisis actual, este sector se ve amenazado, y necesitamos ayudas alternativas para poder seguir realizando esta importante labor.

Al unirte aportarás 1€ al mes al Grupo.

[Únete al Grupo \(1€/mes\)](#)



<https://www.teaming.net/proyectogloria>

Proyecto Gloria

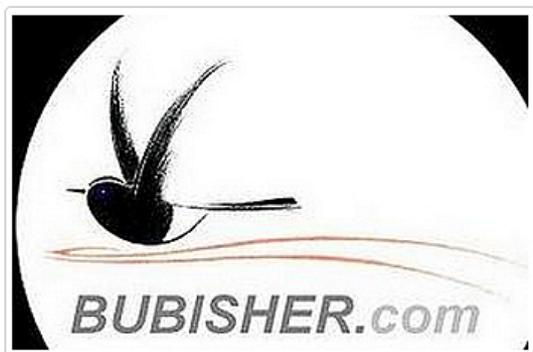
03/01/2013

ONG

Asociación Proyecto Gloria, entidad sin ánimo de lucro que nace de la iniciativa personal de su presidenta Gloria Iglesias, es una iniciativa diseñada para favorecer el proceso de inserción social y laboral de personas con problemas de drogadicción y enfermos de VIH/SIDA en riesgo de exclusión social. La asociación desarrolla distintos proyectos con el fin de aumentar la calidad de vida y el bienestar de este sector de la población.

Comparte en las redes sociales

Difunde el Grupo



<https://www.teaming.net/bubisher-bibliotecasparaelsahara>

Bubisher, bibliotecas para el Sáhara

14/03/2014

La Asociación Escritores por el Sáhara-Bubisher trabaja desde el 2008 en los campamentos de refugiados saharauis (Tindouf-Argelia). Nuestra tarea se centra en la creación y puesta en marcha de Bibliotecas y Bibliobuses para acercar los libros a la población que vive en los campamentos de Smara, Ausserd y Bojador. Nuestro objetivo es garantizar el acceso a la cultura, el conocimiento y el ocio a los saharauis. Más información: <http://www.bubisher.org>

Comparte en las redes sociales

Difunde el Grupo

Pídeme la Luna es una asociación formada por enfermeras, auxiliares de enfermería y padres de niños de la Unidad de Onco-Hematología del Hospital Infantil de Jaén (España).

Nuestro único objetivo es hacer que se cumplan todos los sueños e ilusiones de nuestros niños por difíciles que sean y devolver a sus caras una sonrisa tras sus largos periodos de hospitalización, consiguiendo de esta forma disminuir la ansiedad y aumentar la confianza de niños y familiares.

La iniciativa de la **Asociación Pídeme la Luna** surgió de la mano de Marisol Escribano que, en su larga trayectoria como enfermera en la Unidad de Onco-Hematología Pediátrica del Hospital Infantil de Jaén, siempre trató de conseguir los sueños de los niños por difíciles que fueran.

Con el lema "*Pídeme la luna y te la intentaré alcanzar, con tal de que tus sueños se hagan realidad*", desarrollamos un programa de actividades extrahospitalarias y también, a veces, en el propio hospital, constituyendo para ellos una magnífica terapia por la alegría que les aporta, siendo también al mismo tiempo una constante motivación.

Queremos que nuestros niños sean los protagonistas de sus propios sueños, que sonrían y que se les olvide, aunque sea por unos instantes, que están malitos. Buscamos una dosis de positivismo y merece la pena todo lo que hacemos con ellos, porque son un auténtico disfrute y un gran ejemplo para todos de lucha, esperanza y alegría.

Pretendemos que esta misma iniciativa se lleve a cabo en las unidades de oncología infantil de otros hospitales españoles e incluso, de otros países.

COLABORA

Cualquier persona puede colaborar o ser voluntario, desde un niño hasta un mayor de avanzada edad. ¡Os necesitamos a todos!

¿Tienes alguna idea de cómo puedes colaborar o ayudarnos? Cuéntanoslo en info@pidemelaluna.org



La Atlántida en un mapa rupestre tartésico y en papiros egipcios de hace cuatro mil años, por Georgeos Díaz-Montexano. Concursando en el Segundo Concurso Literario de Amazon, 2015.

Enlace directo, un Solo Click: <http://goo.gl/WtOVXW>

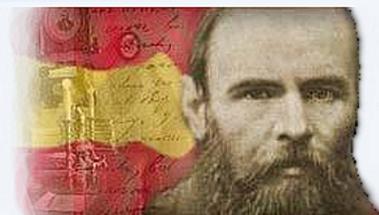
Enlace desde cualquier país: <http://mybook.to/Atlantida-en-mapas-tartesicos-y-egipcios>



International Dostoevsky Society (IDS)

International Dostoevsky Society

Sección Española



CRONOLOGÍA - BIBLIOGRAFÍA - ESTUDIOS - RESEÑAS - ACTIVIDADES

HISTORIA DE LA IDS - ESTATUTOS

"El hombre es un misterio. Hay que descubrirlo. Y si lo tienes que descubrir a través de toda tu vida, no digas que has perdido el tiempo; yo me ocupo de este misterio, puesto que quiero ser un hombre."

(Carta de F. M. Dostoevski a su hermano Mijaíl, del 16 de agosto de 1839; PSS 28.1:63)

La *International Dostoevsky Society* (IDS) es una asociación internacional que reúne en su seno a estudiosos dedicados a la vida y a la obra de **Fiódor Mijáilovich Dostoevski**. Con secciones nacionales en Europa, Asia, Australia y todo el continente americano, desde el 2004 la IDS cuenta también con una sección española, fundada y presidida por **Jordi Morillas**.

Esta sección española dispone de una página web (www.ids.agonfilosofia.es) en la que se pueden encontrar una extensa biografía y bibliografía sobre Dostoevski, así como toda una serie de estudios, reseñas y actividades relacionadas con el genial escritor ruso.

Entre las distintas actividades organizadas por la Sección Española de la IDS, conviene resaltar el primer congreso dedicado a Dostoevski que organizó en el año 2006 en Barcelona y en el que participaron, junto con estudiosos españoles, especialistas rusos, polacos, franceses, holandeses, belgas y mexicanos. El programa completo se puede encontrar en la mencionada página web.

Como la finalidad principal de esta Sección Española de la IDS es promocionar los estudios dostoevskianos a nivel nacional, se invita a todos los interesados en Dostoevski a participar activamente, ya sea comunicando las actividades que realizan, ya sea enviando colaboraciones científicas para su posterior publicación en la página web.

AGON. Grupo de Estudios Filosóficos

AGON
Grupo de Estudios Filosóficos



La génesis de *Agon. Grupo de Estudios Filosóficos* (www.agonfilosofia.es) se sitúa en el año 1997 en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, donde **Antonio Morillas** comenzó a impartir una serie de seminarios sobre **Nietzsche** en el marco de una asociación llamada *Alea*. Tras varios años de intenso trabajo y siendo el seminario de mayor éxito de *Alea*, la sección de Nietzsche cobró entidad propia y se independizó pasando a denominarse *Agon. Grupo de Estudios Nietzscheanos* en el año 2000.

La dinámica de los seminarios y las peculiaridades de sus integrantes provocaron que el grupo no sólo se ocupase de Nietzsche, sino también de otros muchos filósofos que resultaban de suma importancia a la hora de entender la filosofía del pensador alemán. Por otro lado, la incorporación activa de Jordi Morillas hizo que la asociación saliese más allá del ámbito de la Facultad de Filosofía, invitando a diversos profesores de universidades catalanas para que diesen conferencias y seminarios. Esta titánica tarea organizativa y este afán por el conocimiento tuvo su punto culminante en la organización de las *Jornadas sobre Religión y Filosofía en la Historia del Pensamiento* (febrero-mayo 2002), un evento interdisciplinar e interuniversitario donde intervinieron profesores no sólo de distintas universidades catalanas, sino también de Madrid y de Zaragoza.

Tras el éxito de estas Jornadas, se hicieron varios seminarios sobre Religión y cultura cristiana, invitando a ellos a distintos profesores de la Facultad de Teología de Barcelona. Esta actitud claramente interdisciplinar provocó que ya en 2003 el grupo pasara a llamarse *Agon. Grupo de Estudios Filosóficos*. Una muestra de este interés por el saber en general fue la incorporación de **César Guardé**, gracias al cual la filosofía oriental entró a formar parte fundamental de la asociación. A este brillante investigador se le debe no sólo la organización de las *Jornadas de Filosofía China* en los años 2007 y 2008, sino también la creación de la web de la asociación.

En la actualidad, *Agon. Grupo de Estudios Filosóficos*, trabaja exclusivamente a nivel de internet, interesándose también por cuestiones de actualidad política, sin renunciar por ello al ámbito de la investigación, a la seriedad académica y especialmente al espíritu crítico que dio lugar a su nacimiento.

La Asociación A.L.E.S. quiere poner en marcha un proyecto que busca regalar sonrisas a los niños/as que estén hospitalizados en el Complejo Hospitalario Ciudad de Jaén, se trata de construir un parque infantil en una de sus terrazas, con zona cubierta y descubierta para que se aproveche durante todo el año.

Los niños de hospital tienen otros sueños, sueñan con volver a jugar en un parque, con sentir el aire fresco en su cara...

"El Jardín de los Sueños"

nace para hacer realidad sus sueños mientras estén en el hospital, para que nunca, a pesar de las circunstancias que le estén tocando vivir, dejen de soñar.

Desde la Asociación A.L.E.S intentamos mejorar la calidad de vida de los niños con cáncer y sus familias, y creemos firmemente que este proyecto será una inyección de ilusión y energía para estos niños durante su tratamiento, a la vez que se podrán beneficiar también otros que estén ingresados por otros motivos.

Queremos que todo el mundo que crea en el proyecto y que quiera regalar sonrisas pueda hacerlo aunque sus posibilidades sean más limitadas, por eso con el SMS SOLIDARIO tu aportación irá íntegramente para llevar a cabo este bonito sueño, para que el jardín tenga parte de ti.

¡Ayúdanos, entre todos haremos su estancia mucho mejor!

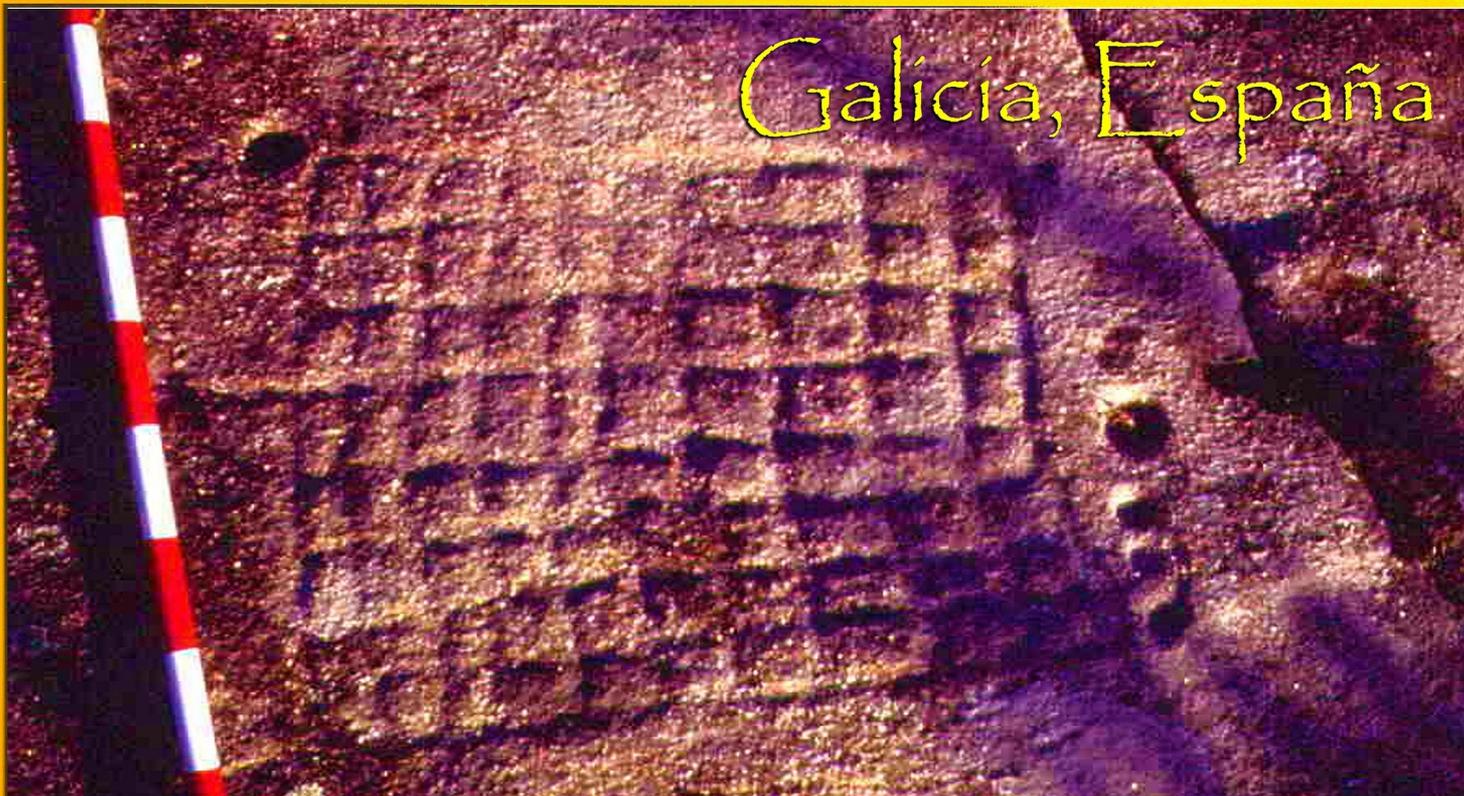
**Para colaborar
envía un sms con JARDÍN al 28014**

La ONG recibirá los 1,20 euros íntegros del sms.

Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, y Euskaltel
<https://www.facebook.com/eljardindelossuenosales/timeline>

Coste 1,20 euros (donación íntegra para la ONG). Servicio de SMS para recaudación de fondos en campaña de tipo solidario operado por Altiria TIC, www.altiria.com, y la Asociación Española de Fundraising, www.aefundraising.org, nº .atn.clte. 902 00 28 98, apdo. correos 36059-28080 Madrid. Colaboran Movistar, Vodafone, Orange, Yoigo, y Euskaltel

Galicia, España



Xi'an, China

Inscripción de Santa Cruz del Norte, Cuba, en el estilo griego arcaico usado entre el 800 y el 600 A.C. Al igual que en los primeros textos en lengua griega conocidos, fue escrito siguiendo la costumbre de los mismos fenicios, de derecha a izquierda. Las cuatro letras legibles se leen como "ÔKÜAI", lo que se puede traducir en griego como "El Veloz". Muy probablemente un nombre propio masculino.



La Habana, Cuba